NUMBERS

٤

دست اندرکاران موزه سینما از سه دی ماه، برنامه دو هفته سینمای آسیا را به راه انداخته اند. این برنامه ظاهرا دو بخش دارد. یکی "چشم انداز جدید آسیا" و دیگری "بزرگداشت آکیرا کوروساوا". «مهدی سلیمی»، دلیل انتخاب سینمای آسیا را برای این برنامه، نزدیکی این سینما به سینمای ایران دانسته است. به جز این به نظر می رسد که سینمای جدید آسیا، به خصوص سینمای کشورهای آسیای جنوب شرقی، در سراسر جهان تاثیرگذار باشد، به نحوی که بسیاری از فیلمسازهای مشهور غرب، تاثیر گرفتن بی واسطه شان را از سینمای آسیا اعلام کرده اند. به هر حال مراجعه به این جلسات و تماشای فیلم ها و شرکت در جلسات بحث و گفت و گو برای عموم علاقه مندان آزاد است. فهرست فیلم ها از این قرارند:

ببر غران، اژدهای پنهان - ۳ دی، راشومون - ۴ دی، اوسامه (که البته بیشتر یک فیلم افغانی است اما روی کاغذ، محصول مشترک ژاپن و افغانستان به حساب می آید) - ۵ دی، سریر خون - ۶ دی، یوجیمبو - ۱۰ دی، بهار، تابستان، پاییز، زمستان... بهار (که جدیدترین فیلم این مجموعه است) - ۱۱ دی، ریش قرمز ۱۲ دی و مالیات که سیزدهم دی ماه پخش می شود.

مدیر عامل موزه، آقای «سلیمی» در ضمن از برنامه های گسترده موزه سینما در ایام جشنواره بین المللی فیلم فجر خبر داده است که جزییات آن به زودی اعلام خواهد شد.

۲

«بیژن بیرنگ» که همین چندی پیش در روزنامه «آسیا» شاهد گفت و گوی خبرنگار ما با او بودید، به زودی ساخت دومین فیلمش را آغاز خواهد کرد. این در شرایطی است که بیرنگ، یکی از موفق ترین نویسنده ها و کارگردان های تلویزیونی در دو دهه پس از انقلاب بوده و جنگ ها و سریال های طنز آمیز او، موج ساز و مخاطب زا به شمار می آمدند. او اغلب این مجموعه های تلویزیونی را به همراه «مسعود رسام» تولید می کرد. اما توفیق این تیم دو نفره، هیچ وقت در سینما ادامه نیافت. تک و توک تلاش سینمایی آنها، چیزی کم از یک شکست نداشت.

اما حالا که از یکدیگر جدا شده اند، بیرنگ تصمیم دارد فیلمی با عنوان از عشق مردن را جلوی دوربین ببرد. به طوری که اعلام شده، او قرار است در این فیلم داستان دو زوج را بیان کند و در ساخت آن از همکاری گروهی از حرفه ای های سینمای ایران بهره خواهد برد. امیدواریم با اکران این فیلم، شاهد نخستین حضور موفق بیرنگ در عرصه تجاری سینمای ایران باشیم.

آسیا

۷
دوشنبه
۵ دی ماه
۱۳۸۴
۲۶ دسامبر ۲۰۰۵
شماره ۲۲۱+(۹+۱+۴۱۹)

دبیر جامعه دامپزشکی اعلام کرد:

ماست بخورید، آنفلوآنزای مرغی نگیرید

غذاهایی که همچون ماست PH اسیدی دارند و ویروس آنفلوآنزای پرندگان را از بین می برند.

به گزارش خبرنگار «آسیا» دکتر فرخ رضا کبیر، ضمن اعلام این مطلب گفت: با توجه به طغیان بیماری آنفلوآنزای فوق حاد پرندگان در کشورهای همسایه شمالی باید اقدامات لازم در جهت جلوگیری از احتمال گسترش ویروس در کشور صورت پذیرد و یکی از این موارد، خوردن غذاهایی همچون ماست است که PH اسیدی دارند و می توانند ویروس آنفلوآنزای پرندگان را از بین ببرند. دبیر جامعه دامپزشکی حیوانات کوچک خاطرنشان کرد: در همین راستا استفاده از وسایل ایمنی و حفاظتی همچون دستکش بلند یک بار مصرف، روپوش آستین بلند، چکمه روکفشی یک بار مصرف، عینک محافظ، کلاه و ماسک یک بار مصرف برای کارکنان مرغداری ها، کشتارگاه های طیور و افرادی که در معدوم کردن مرغ های بیماری نقش دارند، ضروری است.

وی افزود: در صورت ورود ویروس آنفلوآنزای مرغی به داخل کشور، رعایت نکات بهداشتی در هنگام حمل و نقل و کار با فرآورده های حاصل از طیور ضروری است. کبیر اظهار داشت: در ایام طغیان بیماری باید از شکار و زنده گیری پرندگان وحشی و مهاجر آبزی و کنار آبزی به ویژه اردک ها، غازها و مصرف گوشت پرندگان مهاجر خودداری کرد.

وی اضافه کرد: هنگام نگهداری مواد غذایی در یخچال، مرغ و تخم مرغ باید از مواد غذایی پخته شده دور نگهداشته و برای خرد کردن مرغ پخته شده از تخته گوشت و چاقوی جداگانه استفاده شود.

رییس اتحادیه نانوایان:

نانوایی ها دخالتی در انتخاب آرد ندارند

عدم تعیین نرخ توسط دولت، باعث بروز تخلف در نانوایی ها شده است.

حسین نظری، رییس اتحادیه نانوایان در گفت و گو با ایلنا، با بیان این مطلب گفت: روزانه ۲۰۰۰ تن آرد تحویل نانوایی ها می شود که با ۲۰ درصد ارزش افزوده به ۲۲۰۰ تن نان تبدیل می شود.

وی افزود: در تهران حدود ۲۰ هزار نفر در نانوایی ها شاغل هستند که در کنار آنها شغل های جانبی نیز به صورت غیرمستقیم وجود دارد.

نظری گفت: مشکل اصلی نانوایان ندادن نرخ از طرف دولت است؛ چرا که از سال ۸۱ به بعد نرخ مشخصی از سوی دولت اعلام نمی شود، به همین دلیل برخی از نانوایی ها دچار تخلفاتی می شوند، به نحوی که از وزن چانه نان کم کرده و یا نان را اندکی گران تر می فروشند.

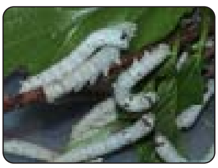
وی تصریح کرد: آرد باید به صورت مرغوب در اختیار نانوایی ها قرار گیرد، این در حالی است که نانوایی ها هیچ گونه دخالتی در انتخاب آرد نداشته و فقط پول را به بانک واریز و آرد را تحویل می گیرند؛ ولی ممکن است برخی مواقع آرد با کیفیت و برخی مواقع آرد بی کیفیت باشد که این امر در تولید نان اثرگذار است. رییس اتحادیه نانوایان گفت: اعتراضاتی مبنی بر عدم رعایت بهداشت از سوی نانوایان مطرح می شود که متاسفانه در آن این نکته لحاظ نمی شود که بهداشتی کردن و بهسازی نانوایی ها مستلزم صرف هزینه های بسیاری است، به نحوی که هر ۶ ماه یکبار نیاز به بهسازی نانوایی احساس می شود.

با افزایش هزینه تولید

ابریشم کشان در آستانه ورشکستگی قرار گرفتند

مدیرعامل شرکت تعاونی تولید ابریشم کشان بایگ گفت: افزایش هزینه های تولید و انحصار دولت در عرضه پیله، ابریشم کشان را در آستانه ورشکستگی قرار داده است.

علی نوروزی در گفت وگو با خبرگزاری فارس، افزود: در حالی که تا حدود ۷ سال پیش قیمت هر کیلوگرم پیله خشک ابرایشم ۴۵۰۰ تومان و قیمت یک کیلوگرم نخ ابریشم ۳۶ هزار تومان بود، در حال حاضر با وجود افزایش قیمت پیله خشک به ۷ هزار تومان، قیمت نخ ابریشم به ۱۹ هزار تومان کاهش پیدا کرده است و صنعت ابریشم کشی را از صرفه اقتصادی خارج کرده است. وی گفت: با توجه به انحصار دولتی در شرکت ابریشم، قیمت پایه فروش پیله خشک با قیمت پیله تر تناسبی ندارد و نیز با قیمت محصول نهایی یعنی نخ ابریشم فاصله دارد. مدیرعامل شرکت تعاونی ابریشم کشان بایگ گفت: در حالی که از هر ۵ کیلوگرم پیله خشک ۱/۹ تا ۲ کیلوگرم نخ خالص ابریشمی به دست می آید، قیمت هر کیلوگرم نخ ابریشم ۱۹ هزار تومان است.



فائو:

ایران بیستمین صادرکننده خشکبار در جهان است

بر اساس گزارش سازمان جهانی خواروبار و کشاورزی (فائو)، ایران با صدور ۲۱۰۰ تن خشکبار در سال ۲۰۰۴ به عنوان بیستمین صادرکننده خشکبار در جهان شناخته شد.

براساس این گزارش، صادرات خشکبار ایران در سال ۲۰۰۴ از نظر حجم با ۲۱ درصد کاهش نسبت به سال قبل و از نظر ارزش با ۱۱ درصد کاهش مواجه بوده است

در سال ۲۰۰۳، بیش از ۲۶۵۰ تن خشکبار به ارزش ۱/۵۷ میلیون دلار به خارج صادر شد.

بر اساس این گزارش، تایلند با صدور ۱۵۸ هزار تن خشکبار در سال ۲۰۰۴ به عنوان نخستین صادرکننده خشکبار در این سال شناخته شده است و پس از آن، آمریکا با ۳۲ هزار تن و تاجیکستان با صادرات ۳۰ هزار تن خشکبار به ترتیب در رتبه های دوم و سوم قرار دارند.

جمهوری اسلامی ایران نیز با صادرات ۲۱۲۰ تن خشکبار در رده بیستم جهانی قرار گرفته است. ایران در سال ۲۰۰۳ در رتبه ۱۷ قرار داشت که بدین ترتیب با افت سه پله ای از نظر صادرات خشکبار در سال ۲۰۰۴ مواجه بوده است.

شبنم همایونی
Food@asianews.ir

غذا فوود

«baskiniran»

Baskin Robbins31

دانشمندان گفته اند که خوردن بستنی باعث رفع افسردگی می شود. البته شاید برای ارایه این نظریه خیلی هم نیاز به خوردن دود چراغ نباشد. ولی بالاخره نمی شود زحمات آنها را نادیده گرفت. در زمان های قدیم تعداد بستنی فروشی در تهران اندک بود، مانند اکبر مشدی. اما با پیشرفت علم و صنعت، انواع بستنی های پاستوریزه و استرلیزه وارد بازار شدند و هر روز که می گذرد اقسام جدیدتر با طعم و مزه های مختلف در سوپرمارکت ها به فروش می رسد.

امروزه بستنی با طعم های میوه ای و حتی نسکافه و نعنا نیز در بساط بستنی فروشی پیدا می شود. یک شرکت آمریکایی به نام «بسکین رابینز» چندین سالی است که به امر تولید بستنی و توزیع آن در سراسر جهان مشغول است و به ادعای خودش بستنی هایش بیش از هزار طعم مختلف دارد و در سراسر جهان دارای ۵۰۰۰ شعبه است. غیر از بستنی انواع و اقسام کیک، کیک بستنی، اسنک، نوشیدنی هایی مانند میلک شیک و ... را هم تولید می کند.

حالا در یکی از خیابان های پایتخت، بستنی فروشی باز شده که آرم و نشان «بسکین رابینز» را دارد در این مغازه حدود ۶۶ مزه مختلف بستنی پیدا می شود.

بستنی های وانیلی که داخل آن یک عالمه اسمارتیس دارد.

بستنی شکلاتی که تکه های شکلات را می توانید درون آن مشاهده فرمایید خلاصه هر مزه ای که دل تنگتان بخواهد پیدا می شود. این بستنی ها را در لیوان های کاغذی و یا نان های قیفی می گذارند. البته حواستان باشد که به سوال فروشنده وقتی در مورد اسکوپ می پرسد، درست جواب دهید. در اینجا هر بستنی شامل ۳ عدد توپی بستنی است و شما می توانید برای هر بستنی ۳ نوع مختلف را انتخاب کنید.

البته مطمئن باشید که با یکبار امتحان کردن حتما مشتری آن می شوید.

برای کسانی که محدودیت مصرف قند دارند در بسکین رابینز سه نوع بستنی بدون قند نیز ارایه می شود.

میلک شیک های اینجا از ۳ اسکوپ (توپی بستنی)، شیر و تزیینات مربوطه تهیه می شود.

به غیر از مزه های متداول بستنی که همگی با آنها آشنایی داریم، بستنی با طعم های کیک پنیر، چای سبز، کیوی، بیسکویت، انواع قهوه و ... در بسکین رابینز ارایه می شود.

ضمنا اگر در منزل مهمانی دارید می توانید دسر خود را به اینجا سفارش دهید.

یک اسکوپ (توپی بستنی) صدگرمی ۱۲۰۰ - دو اسکوپ ۲۰۰۰ و سه اسکوپ صد گرمی ۳۰۰۰ تومان قیمت دارد.

آدرس: میدان محسنی - خیابان شاه نظری - نبش کوچه دوم - برج ناهید.

کوتاه از مشاهیر جهان

- انحطاط اخلاقی همیشه پیش آهنگ انقراض تمدن ها است.

«کاظم زاده ایرانشهر»

- از کف رفتن ثروت دنیا یک غم است. از دست رفتن دوست خوب صد غم است. اما آنکه شهامتش را از دست می دهد همه چیز را از کف داده است.

«سروانتس»

- می دانید اکثریت کیست؟ یک انسان با شهامت همیشه اکثریت است.

«آندرو جکسون»

- خردمندی، مردم را شناختن است.

«کنفوسیوس»

- هر که خدا برایش نیکی خواهد، دست پارسا به وی عطا کند.

«حضرت محمد (ص)»

- دوستی را که به عمری فرا چنگ آرند نشاید که به یکدم بیندازند.

«سعدی»

- هزار دوست اندک بود و یک دشمن بسیار

«ابوالسعید ابوالخیر»

- هیچ چیز نیک یا بد نیست ولی شیوه تفکر ما امور را نیک یا بد جلوه می دهد.

«شکسپیر»

چهار گوشه
الهام اصفهانی

صید یک ماهی با دو دهان

یک ماهی که دارای ۲ دهان بود، در یکی از نواحی لینکلن صید شد.

«کلارنس اولبردینگ»، ماهیگیر ۵۷ ساله ای که این ماهی را صید کرده است، گفت: «هنگامی که متوجه شدم قلاب در حال تکان خوردن است آن را از آب بیرون کشیدم و وقتی خواستم ماهی را از آن جدا کنم، با تعجب دیدم که دارای ۲ دهان است و به این ترتیب احتمال به دام افتادنش ۲ برابر ماهی های دیگر است!»

این ماهیگیر همچنین اظهار کرد که در طول ۴۰ سالی که وی به ماهیگیری مشغول بوده است، هرگز با چنین پدیده ای مواجه نشده است. به گفته وی این ماهی که حدود یک پوند وزن دارد، احتمالا دارای یک مشکل ژنتیکی بوده است. البته به نظر می رسد دهان دوم او هیچ کاربردی نداشته است.

این ماهیگیر گفت که قصد دارد ابتدا آن را دودی کرده و سپس نوش جان کند!

ده

شعر ۴۴ منتشر شد

پرونده شاعر فقط با مرگش بسته می شود

چهل و چهارمین شماره از فصلنامه شعر ویژه پاییز ۸۴ با عنوان «پرونده شاعر فقط با مرگش بسته می شود» و مطالبی از سید حسن حسینی، علی معلم دامغانی، صابر امامی، حمیدرضا شکارسری و... توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد.

در این شماره می خوانیم: «اول دفتر»، «پرونده شاعر بسته می شود فقط با مرگش» گفت وگویی با مرتضی کاخی از محمد رمضانی فرخانی «نوشتن فیلمنامه و کاربرد شعر فارسی» از سید حسن حسینی (مطلبی در خصوص قدرت تصویرگری در اشعار مولوی)، «بیدل آهنگ شنیدیم و تو را شناختیم» مقاله ای از سعید یوسف نیا، «الای انزلنا» سه غزل از محمد رفیع جنیدی، «روح سلام در تن هستی» بازخوانی غزلی از علی محمد مودب (استاد علی معلم دامغانی)، «در پرتو مهتاب» از مصطفی محدثی خراسانی، معرفی و نقد کتاب های «کتاب ساعات، شناخت ادبیات کودکان و دوست دارم مادر» از مصطفی علی پور، «شش شعر برای پایتخت» از آرش شفاعی، «در آمدی بر شعر مفهومی و مولفه های آن» از رضا اسماعیلی، «من و تناقضاتش» نقدی بر مجموعه شعر «دو سه ساعت عطر یاس» سروده مسعود احمدی (حمیدرضا شکارسری)، «برخی شعرها فقط خارند» نگاهی به شیفتگی و خودشیفتگی شاعرانه از اسماعیل امینی، «زبان چگونه شعر می شود» از تقی وحیدیان کامیار، «نیما و طبیعت گرایی» از فرشید فرجی، «بلاغت» از صابر امامی، «قرار بود صدایم کنی پرنده شوم» چند شعر از مریم رزاقی، «افسانه ای برای تمام فصول» جستاری نماد شناسانه در داستان ضحاک از حسن دلبری، «یک گزارش تکان ندهنده» از سید محمد امین جعفری، «فرصت رنگ» پا به پای هم با غزلی از بیدل از محمد کاظم کاظمی، «نمادگرایی در حوزه شعر سپید مقاومت» از حبیب اله بخشوده، «روستای ماهی ها» شعرهایی از سید رضا محمدی، «تنها زندگی است که سخن می گوید» شعرهایی از اریش فرید شاعر معاصر اتریش، «شعر جهان» برگزیده ای از اشعار شاعران کردیعنی «برژو آکرای» و «شیرکو بی کس» ترجمه صلاح الدین قره تپه و شاعری از ایتالیا با نام «ماریالوئیزا اسپازیانی» ترجمه کامبیز تشیعی، «بین دو خط موازی» بررسی مجموعه شعر «صبح شبنم» سروده رضا جعفری (امید مهدی نژاد)، «شعر امروز نیشابور» از جواد گنجعلی، «آرایه ها و آلایه های شعر» از سید محمود سجادی، «یک کلمه سکوت» نقدی بر مجموعه شعر «از تمام روشنایی ها» سروده حمیدرضا شکارسری (اسماعیل محمدپور)، «داستان سیاووش از منظر عرفان» از یداله قائم پناه و....

قابل ذکر است فصلنامه شعر به صاحب امتیازی حوزه هنری، مدیر مسوولی دکتر حسن بنیانیان و سردبیری مصطفی محدثی خراسانی هم اکنون در پیشخوان روزنامه فروشی هاست.

گپ و گفت
لاله عالم
L.Aalem@asianews.ir

سیروس نیرو: کاکلی ها لانه خود را به راه باد می سازند

[illegible]

گیشه ۲
آرمان اسلامبولچی
arman@asianews.ir

۶۷ سالگی بهرام بیضایی

بیضایی هنوز هست

شصت و هفت سال پیش از این، در پنجم دی ماه ۱۳۱۷، مردی زاده شد که ادبیات و هنر نمایشی ایران را اگر نگوییم متحول کرد، دست کم زنده نگاه داشت تا به دست امروزیان برسد. مردی که در نزدیک به پنج دهه آفرینش ادبی، قدم به راه بزرگان باستان گذاشته و نامش را در میان خوبان پارسی گوی به ثبت رسانیده است.

تا به کی تصمیم داریم در مورد زندگان سکوت کنیم و تا مویی از سر هنرمندی کم شد ناگهان به یادش بیافتیم؟ بهرام بیضایی زنده است. راستا و استوار همچون پدر سپید مویی بر سر ادبیات و هنرهای نمایشی ایران.

او در زمستان سرد سال ۱۳۱۷ در خانواده ای متوسط اما اهل شعر و ادب متولد شد. پدرش کارمند بود اما بیش از آنکه نام کارمند برازنده اش باشد، شاعر بود.

پدر برای بهرام شعر می خواند و شاهنامه و مادر بزرگ برایش افسانه ها نقل می کرد و داستان ها می گفت تا نطفه داستان و حماسه و اسطوره در ذهن بهرام کوچک شکل بگیرد.

اما ادیب نامدار زمانه ما، تئاتر را با لاله زار شروع کرد، هنگامی که از دارالفنون فرار می کرد تا به تماشاخانه های آن زمان سر بزند و شوریدگی خود را نسبت به هنرهای نمایشی کشف کند.

بیضایی جوان بیشتر از بیست سال سن و دوازده کلاس سواد نداشت که اژدهاک و آرش را نگارش می کند تا این دو آثار جاودانه استاد، تا به امروز در صدر آثار نمایشی فارسی قرار گرفته باشند. برای اثبات این ادعا به یاد بیاورید که زمستان ۷۷ قطب الدین صادقی اجرای بی نظیری از آرش بیضایی را تدارک دید و استقبال آفرید و در همین سال جاری میکاییل شهرستانی اژدهاک و نیز آرش را به برخوانی شایسته ای تبدیل کرد تا حضور پررنگ این دو اثر بر ادبیات نمایشی ایران ادامه داشته باشد.

بیضایی دانشگاه را در خور خود نیافت و همنشینی با دانشجویانی که به ظاهر در رشته ادبیات پارسی تحصیل می کنند و در واقع از ادب و هنر بویی نبرده اند را رها کرد تا یکه و تنها نقش خود را در ادبیات فارسی و هنر ایرانی شکل دهد.

ده ها نمایشنامه و فیلمنامه و ۱۲ فیلم و تعدادی تئاتر صحنه ای در قبل و بعد از انقلاب حاصل حضور این مرد سپید موی در عرصه ادبیات و هنر است و هنوز سرمشقی برای مشتاقان و دانشجویان.

در مرداد سال جاری آخرین حضور استاد در تئاتر، زخمی بر روح ایشان برجای گذاشت و بنا به علت نامعلومی نمایش «مجلس شبیه در ذکر مصائب استاد نوید ماکان و همسرش مهندس رخشید فرزین»، آخرین نوشته بیضایی که با کارگردانی خودش در تئاتر شهر اجرا می شد و روزها و هفته ها پیش فروش شده بود و مشتاقان بازدید از آن فراوان بودند، نیمه کاره به پایان رسانیده شد تا بیضایی تئاتر شهر را ترک کند و تا کی که دوباره بازگردد.

آقای بیضایی، نه زادروز شما، بلکه حضور و وجودتان را شادباش می گویم.

بیست و هفت اندیشمند ایرانی و خارجی در تهران سخنرانی می کنند

زیبایی شناسی دین در یک همایش بین المللی

همایش بین المللی زیبایی شناسی دین روز دوشنبه پنجم دی ماه با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و گروهی از اندیشمندان ایرانی و خارجی در موزه هنرهای معاصر تهران فعالیت خود را آغاز می کند.

به گزارش ستاد خبری همایش، ۲۷ اندیشمند ایرانی و خارجی در این همایش به عنوان سخنران حضور دارند و دیدگاه های خود را در زمینه زیبایی شناسی دین ارایه خواهند داد.

آیت الله محی الدین حائری شیرازی دکتر غلامحسین ابراهیمی دینانی، حبیب شهبازی شیران، سید محمد مهدی جعفری دکتر اصغر فهیمی فر، دکتر غلامرضا جلالی احمد تیم داری، مریم دانشگر، احمد کوچکیان، دکتر حسن بلخاری، دکتر همایون همتی، علیرضا هاشمی نژاد، مریم حسینی، مهدی مطیع، دکتر ابوالفضل حری، احمد حق دوستی، دکتر محمدرضا بهشتی دکتر حبیب الله آیت اللهی، دکتر غلامرضا اعوانی و آیت الله محمدهادی معرفت اندیشمندان و پژوهشگران ایرانی حاضر در همایش هستند که طی دو روز در مورد جلوه های گوناگون زیبایی شناسی دین سخن می گویند.

وینچنزو وروجری از واتیکان، رولاندپچ از آلمان وسام الخطاوی از عراق، محمدوالدمن از اتریش، طراد حماده از لبنان و دنیوسیوس کالاماکیس از یونان هم صاحبان نظری هستند که برای شرکت در همایش بین المللی زیبایی شناسی دین به ایران آمده اند و به ترتیب درباره زیبایی شناسی در معماری مذهبی، نظریه زیبایی مسیحیت، جلوه های زیبا در قصه های قرآن زیبایی شناسی نیایش، زیبایی شناسی عرفان و زیبایی شناسی هنر در این همایش سخن خواهد گفت.

بررسی ادبیات معاصر ایران و محیط ادبی زمان سعدی و حافظ در فرانسه

برگزاری چند سمینار ادبی درباره ادبیات معاصر ایران در فرانسه، سخنرانی درباره محیط ادبی شیراز در زمان سعدی و حافظ و برگزاری مراسم شب یلدای ایران در پاریس، حاصل سفر دو ماهه کاووس حسن لی به فرانسه است.

رییس مرکز حافظ شناسی شیراز که در پی اعطای بورس دو ماهه سفارت فرانسه، به این کشور سفر کرده بود، درباره برنامه های ادبی برگزار شده در این کشور، به ایسنا، گفت: دو سمیناری که درباره ادبیات معاصر داشتم توسط بخش آموزش اینالکو (موسسه ملی زبان ها و تمدن های شرقی فرانسه) برگزار شد. همچنین در دانشگاه سوربن درباره محیط ادبی شیراز در زمان سعدی و حافظ سخنرانی کردم. در این مدت همچنین به استادان اینالکو شعر سعدی را آموزش می دادم.

وی به عنوان بهترین برنامه های برگزار شده در این مدت از مراسم شب یلدای ایرانی در پاریس یاد کرد و افزود: این مراسم برای اولین بار در فرانسه به همت رایزن فرهنگی فرانسه برگزار شد و با استقبال فراوانی نیز مواجه شد. در این برنامه درباره دلایل رویکرد مردم ایران به شعر حافظ برای گرفتن فال سخنرانی کردم. همچنین در این شب مراسم پرده خوانی شاهنامه نیز انجام شد.

در مدت اقامت حسن لی در فرانسه، نشست های مختلفی با نویسندگان و شاعران فرانسوی درباره ادبیات و فرهنگ ایرانی برگزار شده است.

در کارگاه شعر برنده جایزه فوروارد عنوان شد:

ترس، خطر بزرگی برای نوشتن است

نخستین مجموعه شعر هلن فریش به نام «درونیات»، جایزه «فوروارد» را برای بهترین اولین مجموعه شعر سال دریافت کرد و اخیرا نیز در لیست کوتاه جایزه تی.اس الیوت سال ۲۰۰۵ قرار گرفته است. هلن فریش نگاهی دارد به تمریناتش برای نوشتن شعر: قبل از آنکه بخواهید کار دیگری انجام دهید، مایلم ابتدا پنج جمله بنویسید که با دو کلمه «به خاطر دارم» شروع شود.

به نقل از گاردین، هلن فریش در کارگاه شعرنویسی اش گفت: اگر راست دست هستید، با دست چپ تان بنویسید و اگر چپ دست، با دست راستتان بنویسید. این تمرین برای کسانی است که می خواهند اشعاری به زبان اول شخص بنویسند. شاید از زبان اول شخص نوشتن مایه خجالت شما می شود و فکر می کنید شاید از این طریق مردم گمان کنند شما می خواهید، خودنمایی کنید، اما این حس ترس خطر بزرگی برای نوشتن تان به حساب می آید. البته نوشتن از زبان اول شخص، لزوما به معنای آن نیست که ما از زبان خودمان مطلبی را بنویسیم. ما می توانیم آزادانه هر آنچه را که می خواهیم به جای «من» بگذاریم.

آگهی مناقصه عمومی

[illegible]

صنایع شیمیایی پارچین