۱۰

جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، با ژاپنی‌ها میانه خوبی دارد. امسال هم زیر عنوان مرور آثار بازمانده‌ای از نسل فاخر، قرار است ۱۰ فیلم از یوجی یامادا، فیلمساز قدیمی سینمای ژاپن روی پرده برود. اسامی فیلم‌های انتخاب شده یوجی یامادا از این قرار است:

توراسان ولگرد دوست داشتنی ما، جایی که بهار دیر فرا می‌رسد، دریا همچون خانه، عشق ممنوع توراسان، برداشت نهایی، پسران من، کلاس خاطره انگیز، پانزده ساله، سامورایی سپیده دم و تیغ پنهان.

"تیغ پنهان" که احتمالا آخرین اثر یامادا و محصول ۲۰۰۴ است، احتمالا در بخش مسابقه بین الملل جشنواره به نمایش در خواهد آمد.

۸۴

برای نمایش در جشنواره فجر، ۸۴ فیلم کوتاه از کشورهای مختلف جهان دریافت شده که قرار است از بین این‌ها ۲۰ فیلم برای بخش مسابقه بین المللی فیلم کوتاه انتخاب شود. در جشنواره‌ای که چشم همگان به اولین نمایش آثار داستانی بلند سالانه سینمای ایران دوخته شده و در مرحله بعد فیلم‌های خارجی مطرحی که در بخش‌های مربوط به فیلم بلند به نمایش درمی‌آیند، فیلم‌های کوتاه طرفدار چندانی ندارند. با این وجود اگر جوینده‌های خوبی باشید، شاید بتوانید بین این فیلم‌های مهجور به آثار گرانبهایی برخورد کنید که در هیچ شرایط دیگری قادر به تماشای دوباره‌شان نباشید.

۲۶۵

اما هیات انتخاب در بخش فیلم‌های بلند دست‌اش بازتر است. چون باید از میان ۲۶۵ فیلمی که برای نمایش در جشنواره انتخاب شده، ۲۰ اثر را برای بخش رقابتی انتخاب کند. این در شرایطی است که احتمالا بسیاری از آثار پذیرفته نشده برای بخش مسابقه، برای نمایش به دیگر بخش‌ها مثل جشنواره جشنواره‌ها خواهد رفت. به جز این، بخش‌های دیگری نیز در بخش خارجی جشنواره فیلم فجر حضور دارند از جمله: مسابقه سینمای معناگرا و مسابقه سینمای آسیا. که البته در هر دو بخش، آثاری از سینمای ایران نیز حضور خواهند داشت.

آسیا

۷
چهارشنبه
۷ دی ماه
۱۳۸۴
۲۸ دسامبر ۲۰۰۵
شماره ۲۲۳+(۴۱۹+۱۰۹)

کوتاه از مشاهیر جهان

کسی شایسته آزادی است که هر روز بتواند بر هوس‌های خود چیره شود.

"گوته"

امروز، امروز، امروز،

"وکسینی"

آدم عاقل فرصت نیک را به بخت نیک مبدل می‌سازد.

"مثل یونانی"

هرگز برای تمتع از خوشبختی امروز و فردا مکن.

"آندره‌ژید"

هر روز به تنهایی حکم یک عمر را دارد.

"سه‌نگ"

کسی که تملق گفتن بلد است تهمت زدن هم برای او بسیار آزاد است.

"اپلئون"

نیکو سوال کردن نصف علم است

"حضرت محمد (ص)"

نبوغ یعنی یک درصد الهام و ۹۹ درصد تلاش بی وقفه

"ادیسون"

کامیابی، یک احمق را عاقل می‌کند

"جی بن"

بهترین درمان خشم تاخیر است

"سنکا"

شخصاً به یاد گرفتن راغب هستم، اما همیشه مایل نیستم به من درس بدهد.

"رچیل"

چهار گوشه

الهام اصفهانی

جیب‌برناشی در میهمانی کریسمس به دام افتاد

یک مرد آلبانیایی که در یک میهمانی قصد جیب بری و دزدی داشت، به دام افتاد.

به گزارش رویترز، اولین دستگیری پلیس پس از شروع سال نو در میهمانی کریسمس روی داد و پلیس توانست این دزد ۴۵ ساله را دستگیر کند. این میهمانی در اداره پلیس برگزار شده بود و این مرد در اتاق رختکن مشغول جست‌وجوی لباس‌ها بود که ناگهان به دام افتاد. وی که بسیار شوکه شده بود، در ابتدا نمی‌دانست که در این میهمانی تعداد بسیاری از کار آگاهان و افراد پلیس حضور دارند.

پس از دستگیری این دزد و بازجویی از وی مشخص شد وی دارای یک پاسپورت تقلبی است و پیش از این نیز مرتکب جرایم دیگری شده بود.

مدیر عامل مصلی امام خمینی:

۲۲۰ هکتار از اراضی عباس‌آباد متعلق به مصلی تهران است

مدیر عامل مصلی امام خمینی (ره) گفت: اراضی عباس آباد دارای ۵۶۰ هکتار مساحت است که ۲۲۰ هکتار آن تحت مالکیت مصلی و ۳۴۰ هکتار از این اراضی تحت مالکیت شرکت نوسازی عباس آباد است.

به گزارش "موج"، "دکتر حسین علایی، رییس هیات مدیره و مدیر عامل مصلای امام خمینی (ره) در یکصد و نود و نهمین جلسه علنی شورای شهر تهران با اشاره به اینکه مدیریت دوگانه در اراضی عباس آباد، سبب ایجاد مشکلاتی شده است، گفت: مجموعه مصلی تهران برای جلوگیری از ایجاد مشکلات با شهرداری تهران وارد مذاکره شده است. وی تصریح کرد: از مجموع اراضی در اختیار مصلی تهران، ۲۰ هزار متر در دست طراحی و اجرای ۶۰ هزار متر مربع از آن نیز به بهره برداری رسیده است. وی با اشاره به اینکه تا سال ۷۴ منبع مالی برای اجرای پروژه مصلی وجود نداشت افزود: مقرر بوده مصلی در طول ۱۰ سال احداث شود ولی متاسفانه اعتبارات در نظر گرفته شده از سوی سازمان مدیریت و برنامه ریزی اختصاص نیافت و به همین دلیل پروژه متناسب با اعتبارات پیش رفته نه متناسب با برنامه.

براساس بررسی موسسه استاندارد:

فارس بیشترین محصولات غیر استاندارد را دارد

با اجرای طرح جامع استاندارد، بیشترین میزان اخطار و تذکر در خصوص تولید و عرضه محصولات غیراستاندارد طی دو ماه گذشته به استان فارس اختصاص داشت.

سیروس شاه غیبی، مشاور رییس موسسه استاندارد و تحقیقات صنعتی ایران در این باره گفت: در طول اجرای طرح جامع استاندارد در کشور تعداد ۱۵۷ مورد اخطار و تذکر برای واحدهای تولیدی و توزیعی تهران صادر شده که این رقم در استان‌های آذربایجان غربی ۱۰۰ مورد، اصفهان ۵۳ مورد، فارس ۲۰۲ مورد، کرمان ۵۵ مورد و خراسان رضوی ۴۸ مورد بوده است.

وی ادامه داد: به این ترتیب بیشترین موارد تذکر و اخطار به استان فارس مربوط می‌شود که دلیل این مساله، بالابودن میزان واردات محصولات قاچاق به ویژه مواد غذایی و آرایشی و بهداشتی به این استان است.

وی، میزان اعلام جرم علیه واحدهای تولیدی و توزیعی را نیز در طول اجرای طرح جامع استاندارد در تهران ۱۱ مورد، خراسان رضوی ۵ مورد و کرمان ۱۰ مورد عنوان کرد و گفت: بیشترین میزان اعلام جرم در این استان‌ها گزارش شده است.

وی با اشاره به وجود بیش از ۸۹۰۰ فرآورده تولیدی در کشور گفت: بیشترین مراکز توزیع کالا در استان تهران واقع شده و در صورتی که توان لازم جهت کنترل و بازرسی این مراکز وجود داشت، این استان دارای آمار بالاتری از محصولات غیر استاندارد بود.

مدیرکل منابع طبیعی گیلان:

خروج دام از جنگل‌های گیلان ۱۰۰ میلیارد تومان اعتبار می‌خواهد

مدیرکل منابع طبیعی استان گیلان، گفت: برای خروج کامل واحدهای دامی از جنگل‌های گیلان، ۱۰۰ میلیارد تومان اعتبار نیاز است و چنانچه این اعتبار ظرف یکی دو سال اخیر تامین شود، می توان آن را به حدود ۷۰ میلیارد تومان کاهش داد.

مهندس حمید نصری، افزود: در مجموع، ۶ هزار و ۱۲۰ خانوار جنگل نشین در جنگل‌های گیلان حضور داشته‌اند که تاکنون یک هزار و ۸۰۰ خانوار آنها از این جنگل‌ها خارج شده‌اند و حدود ۴ هزار و ۳۰۰ خانوار در عرصه‌های جنگلی گیلان باقی مانده است.

وی افزود: همچنین مجموعاً یک میلیون و ۸۰۰ هزار واحد دامی در این عرصه‌ها موجود بوده است و تاکنون ۲۶۰ هزار واحد دامی از جنگل‌های استان گیلان خارج شده و حدود یک میلیون و ۵۰۰ هزار واحد دامی دیگر در این جنگل‌ها باقی مانده است.

نصری خاطرنشان کرد: اعتباری ملی که در سال ۱۳۸۴ به این امر اختصاص داده شده، معادل یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان و اعتبار استانی آن معادل ۵۰۰ میلیون تومان یعنی مجموعاً دو میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان بوده است؛ یعنی بین اعتبار اختصاص یافته به این امر و اعتبار مورد نیاز برای خروج کامل واحدهای دامی، اختلاف بسیار زیادی مشاهده می‌شود.

اماراتی‌ها خط کشتیرانی قشم _ راس الخیمه را، راه می اندازند

با ساخت و بهره برداری از فاز دوم ترمینال مسافری اسکله بهمن در جزیره قشم و استقرار نیروی انتظامی برای کنترل ویزای مسافران ورودی، خط مسافری قشم _ راس الخیمه راه اندازی و امکان تردد مسافران خارجی فراهم می‌شود.

پیش از این اعلام شده بود که به دلیل نبود ترمینال مناسب مسافری در اسکله بهمن، راه‌اندازی خط کشتیرانی قشم _ راس الخیمه منتفی شده است.

توجیه اقتصادی برقراری خط کشتیرانی بین بنادر دو کشور، سکونت و اشتغال جمعیت زیادی از ایرانیان ساکن قشم در امارات است و به همین دلیل، شرکت‌های اماراتی آمادگی خود را برای سرمایه‌گذاری در این مسیر و خرید کشتی مورد نیاز اعلام کرده‌اند.

کاهش هزینه سفر از مزایای راه‌اندازی این خط کشتیرانی است. در حال حاضر هزینه سفر هوایی از قشم به امارات حدود ۷۵ هزار تومان است در حالیکه هزینه سفر با کشتی حدود ۲۰ هزار تومان می‌شود.

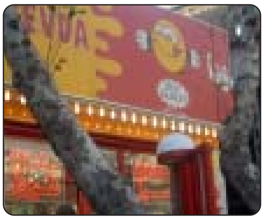
میزان سرمایه‌گذاری اماراتی‌ها در این خط برابر هزینه کشتی مورد استفاده در این مسیر خواهد بود و قیمت آن پس از اعمال استانداردهای ارایه شده از سوی اداره بنادر و کشتیرانی قشم، مشخص می‌شود.

کمال تاجداران، مدیر امور بنادر سازمان منطقه آزاد قشم درباره استاندارد کشتی‌های این مسیر دریایی به میراث خبر گفت: «برای راه‌اندازی خط کشتیرانی قشم به راس الخیمه امارات، باید ناوگان دریایی این مسیر استانداردهای ارایه شده از سوی سازمان بنادر و کشتیرانی را داشته باشد.»

غذا نوره

شبنم همایونی
Food@asianews.ir

ساندویچی سِودا



حدود ۵ سال پیش در خیابان شریعتی ساندویچی باز شد که بیشتر پاتوق دانشجویان دانشگاه آزاد واقع در خیابان یخچال است. اگر ساعت ۱۲ ظهر آنجا بروید صف دانشجویان گرسنه را خواهید دید که لحظات را برای آماده شدن غذایشان تند تند می‌شمارند. «سودا» در زبان ترکی به معنی دوست داشتنی است. در اینجا از رنگ قرمز و زرد بسیار استفاده شده. میزها و صندلی‌ها فلزی هستند و در سه ردیف قرار گرفته‌اند. بر روی هر کدام از میزها ظروف سس، نمکدان، جای فلفلی، جعبه دستمال کاغذی خودنمایی می‌کند. البته بعضی از آنها به اتمام رسیده و منتظر پرسنل بودند که تعویض شان کند.

تلویزیونی در گوشه‌ای از سودا قرار گرفته تا در حین تناول غذا به دیدن سریال و یا خبر مشغول شوید. تابلوی فهرست ساندویچ‌ها بالای پیشخوان نصب شده که می‌توانید ساندویچ سرد و گرم سفارش دهید. برای سفارش غذا باید به صندوق مراجعه کنید. اگر اینجا شلوغ نباشد در عرض ۵-۴ دقیقه ساندویچ آماده است. اما در ساعات پر ازدحام باید بیشتر منتظر شوید. سودا با هات‌داگ‌های پنیری و ویژه‌اش معروف شد و هنوز دوستداران فراوانی دارد. ویژه تنوری انتخاب غذانورد بود. نان باگت که داخل آن با ژامبون مرغ فراوان پر شده، گوجه‌فرنگی، خیارشور، پنیر پیتزا، چیپس خلالی، قارچ، فلفل دلمه‌ای مواد تشکیل دهنده ویژه تنوری هستند که خوردن آن در زمستان دل‌چسب‌تر می‌شود. ساندویچ‌های سرد مانند ژامبون مرغ نیز مشتریان خاص خود را دارد.

ساندویچ‌ها را در فویل پیچیده و در سبدی پلاستیکی قرار می‌دهند. پس یادتان باشد ظهرها سودا بیشتر مخصوص قشر دانشجویان است. اما در شب پیر و جوان را می‌توانید ببینید.

ویژه تنوری ۱۷۰۰، هات‌داگ (فرانکفورتر) ۱۰۰۰، چیپس و پنیر ۸۰۰، ژامبون گوشت ژیگو ۹۰۰ تومان

آدرس: خیابان شریعتی - روبه‌روی خیابان یخچال

کتاب

زندگی

پائولو کوئلیو که میلیون‌ها نفر او را کیمیا گر کلمات می‌دانند یکی از منتقدترین نویسندگان عصر حاضر است. این کتاب مجموعه‌ای الهامی از گفته‌های این نویسنده جهانی را درباره مفهوم زندگی از نظر او جمع آورده است و بخشی از افکار، فلسفه و جنبه‌های نظری را که در آثار او نهفته در اختیار علاقه‌مندانش قرار داده است.

این کتاب دو زبانه زندگی توسط زهره زاهدی ترجمه شده و توسط انتشارات اندیشه عالم منتشر شده است.

هدیه عشق

عشق بر همه چیز غلبه می‌کند. بگذارید ما هم ثمره عشق باشیم. این کتاب محتوای پیام‌های عاشقانه، آرزوها و احساسات مبنی بر وفاداری است و به کسانی تقدیم شده است که شهامت عاشق شدن را دارند و درد آن را هم به جان می‌خرند.

این کتاب دو زبانه که از تصاویر جذابی نیز بهره گرفته است توسط سونی بوان نوشته شده و پرستو ابراهیمی مترجم آن است. هدیه عشق را انتشارات اندیشه عالم روانه بازار کتاب کرده است.

هفت عادت مردمان موفق

آلبرت اینشتین دریافته بود «مسایل خاصی که ما با آنها روبه‌رو می‌شویم در همان سطح از تفکری که آنها را برای ما به وجود آورده است، قابل حل نخواهد بود.»

بنابراین ما نیاز به سطح تازه‌ای از تفکر داریم تا با بهره‌گیری از اصول آن مسایل عمیق را حل کنیم. این کتاب بهره‌گیری از این سطح تفکر را به ما آموزش می‌دهد. نویسنده کتاب استیفن آر. کاوی و مترجم آن شهرزاد فتوحی است. این کتاب توسط انتشارات اندیشه عالم منتشر شده است.

گپ و گفت

لاله عالم
L.Aalem@asianews.ir

ترانه مکرم:

امواج ترانه وسیع است

ترانه مکرم، متولد ۱۳۵۹، از معروف‌ترین ترانه‌سرایان نسل جوان است که می‌توان از او نزدیک به صد آلبوم اثری دید. از معروف‌ترین ترانه‌هایش می‌توان به "با تو ستاره می‌شوم" به خوانندگی محمد اصفهانی و "دردسر" خشایار اعتمادی اشاره کرد. او همچنین دبیر سرویس بخش ترانه و امور داخلی مجله سایه روشن را به عهده دارد. با وی گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که از نظرتان می‌گذرد.

چه مدت است که ترانه می‌سرایید؟

از سال ۱۳۷۹ و اولین ترانه‌ای که گفتم "یک روز برفی" بود که توسط محمدرضا عیوضی خوانده شد.

آیا شعر هم گفته‌اید؟

بله، از سال ۱۳۷۲ شعر نو و غزل می‌گفتم.

چطور شد که به ترانه‌سرایی روی آوردید؟

یک اتفاق، آشنایی با چند نوازنده و اینکه حس کردم توانایی گفتن شعر ملودیک را دارم و با موسیقی می‌توانم حرف‌هایم را بهتر بزنم.

از آلبوم‌هایی که اخیراً منتشر شده است، در کدام یک از ترانه‌های شما خوانده شده؟

در آلبوم برکت محمد اصفهانی، چکه چکه بهزاد ابطحی و شاکی طوفان کرمی.

و از آلبوم‌هایی که قرار است منتشر شود؟

سونامی (مهدی مقدم)، تعقیب (فرزاد فرزین)، شایعه (نادر مس چی)، لنگه کفش (محسن چاووشی)، شوکران (مهرداد)، همچنین در آلبوم‌هایی از گرشاقباد، سام اسدی و رقص باد (حمید خندان).

و دیگر؟

یک سبک جدید کار کرده‌ام که به شدت به آن علاقه دارم و آن هم ترانه‌های مذهبی است مثل آلبوم جدید کویتی پور (غریبانه ۲) که در آن ترانه‌هایی دارم.

تعریف شما از ترانه چیست؟

ترانه در لغت به معنای جوان خوشرو و زیباست و در کار ما ترانه شعری است با قابلیت ملودی سازی که دارای صنایع و تکنیک خودش است.

از ترانه سراها کار کدام یک را دوست دارید؟

همه را دوست دارم، برای اینکه احساس می‌کنم هر کسی در سبک خودش موفق است.

مثلاً؟

یغما گلرویی در سبک خودش، همچنین اهورا ایمان و علی احمدی...

به نظر شما می‌توان ترانه‌ها را تفکیک کرد؟

بله. ترانه به دو دسته بازاری و حسی تقسیم می‌شود، بازاری‌ها حس و حسی‌ها فروش کمتری دارند یعنی به دلیل عدم حمایت کسانی که در این عرصه کار می‌کنند محکوم به منزوی شدن هستند.

حالا باید چه کار کرد که کیفیت ترانه‌ها بهتر شود؟

ترانه‌ها مشکل کیفیت ندارند، مشکل ما عدم تطبیق سلایق خواننده‌ها و بازار با ترانه‌های حسی است، منظور از ترانه‌های حسی، ترانه‌های غنی است، اصولاً ترانه‌های فکری متاسفانه مشتریان محدود دارند.

موفق شدن ترانه به چه عواملی بستگی دارد؟

به هماهنگ بودن صد در صد ترانه‌سرا، آهنگساز و خواننده و مثبت بودن انرژی‌هایشان.

اگر این وسط ضعف یاقوتی هست، مربوط به کدام یک است؟

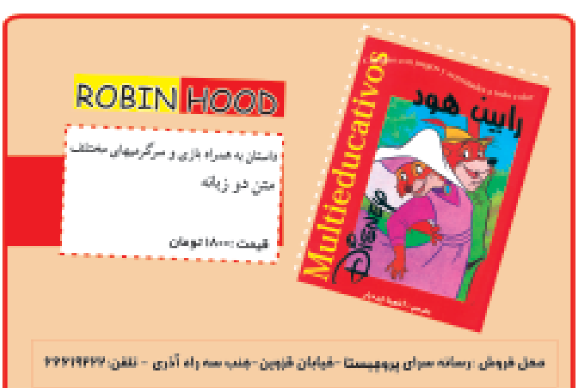
قسمت موسیقی، ملودی‌ها ضعیف است و قوت آن اگر به این حساب نگذاریم که من شاعرم اتفاقاً شعرهاست.

یکی از ترانه‌هایتان را برای مخاطبان ما می‌گویید؟

همیشه از نگاه تو با تو عبور می‌کنم / از اینکه عاشق توام حس غرور می‌کنم / دوباره با سلام تو پراز بهانه می‌شوم / با نفس ساده تو غرق ترانه می‌شوم

یک عده می‌گویند شعر بر ترانه برتری دارد، نظر شما چیست؟

ترانه شاخه‌ای از شعر است هیچ یک از انواع آن به دیگری برتری ندارد چون هر کدام به نوعی به جامعه خود خدمت می‌کنند. اما ترانه موج وسیع‌تری دارد.



گیشه ۲

آرمان اسلامبولچی
arman@asianews.ir

بهاره رهنما هم ویرگولی شد

بهاره رهنما بازیگر سینمایی ایران که شهریور گذشته با حضور در نمایش پنجره ها، اولین تجربه تئاتری خود را کسب کرده بود، با پیوستن رسمی به نمایشی از گروه هنرهای اجرایی ویرگول، به یک بازیگر حرفه ای تئاتر بدل شده است.

مطابق اعلام روابط عمومی گروه ویرگول، نمایش جدید این گروه در صورت تایید نهایی، در بخش تجربی بیست و چهارمین جشنواره تئاتر فجر حضور خواهد داشت.

«قدم زدن روی ابر با چشمان بسته» بازخوانی محمد چرمشیر از یادداشت های روزانه ویرجینیا وولف (نویسنده شهیر انگلیسی)، نمایشی است که آروند دشت آرای، کارگردان گروه هنرهای اجرایی ویرگول، برای اجرا درجشنواره تئاتر فجر تدارک دیده است.

برخلاف نمایش‌های پیشین ویرگول که از افراد خالص تئاتری استفاده می‌شد، این بار بهاره رهنما، که یک بازیگر سینمایی محسوب می‌شود به جمع بازیگران دشت آرای دعوت شده است.

"تئاتر خوانده‌ام و در خانواده‌ای تئاتری رشد کرده‌ام. تصمیم دارم به طور پیگیر در کنار نویسندگی و بازی برای سینما به تئاتر بپردازم. تصور می‌کنم این کار، بازگشت به جایی است که قرار بوده به آن برسم. کار تجربی حس خودخواهی آدم‌ها را کم می‌کند زیرا همان قدر که دریافت می‌کنی باید بپردازی. این کار انسان را به یک خودشناسی می‌رساند و خودشناسی آرمان یک هنرمند است." این جملاتی است که بهاره رهنما در گفت‌وگو با ایران تئاتر ابراز داشته است. امیدواریم ایشان در دومین تجربه تئاتری خود نیز موفق باشند.

گفتنی است بازیگرانی همچون هدا ناصح، رضا بهبودی، رزیتا فضایی و آرزو عالی نیز، در تکمیل سه گانه ویرگول مشارکت خواهند داشت.

شکلک به هند می رود

نمایش شکلک، نوشته‌ای از نغمه ثمینی که با کارگردانی کیومرث مرادی، مهرماه سال ۱۳۸۳ یکی از بهترین آثار نمایشی آن زمان ایران را خلق کرده بود، برای شرکت در جشنواره بهاماترا، عازم هند می‌شود.

همچون سال گذشته، پانته‌آ بهرام این گروه را همراهی خواهد کرد، اما گزارش ها حاکی است که احمد ساعتچیان به علت درگیری در پروژه دیگری از همراهی گروه بازمانده و امیر جعفری جایگزین او شده است.

اما همانند اجرای تهران، ستاره پسیانی و احمد مهران فر در شکلک حاضر خواهند بود.

شکلک از آن دسته نمایش هایی است که اجرای مجدد آن در تهران نیز باعث خوشحالی اهالی تئاتر خواهد شد، اما هم اکنون گویا هندی ها از تهرانی ها خوش شانس ترند.