47/1

در آغاز فصل تابستان، ایسنا نظرسنجی کرده و به این نتیجه رسیده که ۴۷/۱ درصد از جوان‌ها، با اوقات فراغت‌شان حال نمی‌کنند. یعنی شکل کنونی گذراندن این اوقات به مذاق‌شان سازگار نیست. به گزارش این خبرگزاری، اوقات فراغت جوان‌ها در فصل تابستان به روزی ۶ ساعت و ۴۰ دقیقه می‌رسد که راه‌های مختلفی برای گذراندنش پیدا کرده‌اند. مثلا ۵۴/۲ درصدشان گفته‌اند در این فصل برای تماشای فیلم به سینما می‌روند. (در چنین اوضاع و احوالی معلوم نیست چرا صنعت سینمای ایران دم از ورشکستگی می‌زند؟) ۳۰/۴ درصد هم گفته‌اند که موسیقی گوش می‌کنند (همان‌طور که می‌شود پیش‌بینی کرد، علاقه اغلب‌شان پاپ ایرانی است.) بین سینمادوست‌ها هم نظرسنجی کرده‌اند و به این نتیجه رسیده‌اند که فیلم‌های عاشقانه بیش‌تر از همه طرفدار دارد و از همه کمتر، جماعت علاقه‌مند به فیلم‌های خشن و ترسناک هستند. شما نتیجه چنین نظرسنجی را چه‌قدر جدی می‌گیرید؟

21/3

«استیون اسپیلبرگ» همچنان نبض بازار را می‌شناسد. از ۳۰ سال پیش تا به حال. آخرین فیلم او با «تام‌کروز»، بالاترین فروش روز اول فیلم‌های «کروز» را داشته است. قضیه وقتی جدی‌تر می‌شود که به اعتبار ستاره‌ای مثل «کروز» در تولید فیلم‌های پرفروش فکر کنیم. فیلم را شرکت پارامونت تهیه کرده که این ۲۱/۳ میلیون دلار، بالاترین فروش روز اول بین فیلم‌های این شرکت هم بوده. یکی از مقام‌های استودیو، از همکاری تیمی متشکل از دو غول فیلمسازی، یعنی «کروز» و «اسپیلبرگ» ابراز رضایت کرده و گفته این هنوز اولش است. فروش جهانی فیلم را از حالا به بعد باید ببینید.

12

این یکی برنامه هم به‌هم خورد. حتی اگر بلیتش را دارید، باز امکان تماشای نمایش پرطرفدار فنز از ۱۲ تیر وجود ندارد، چون سالن تئاتر شهر را چند روزی دیرتر به «محمد رحمانیان» و گروهش واگذار کرده‌اند. نمایش‌های «رحمانیان» همیشه پرطرفدار بوده، اما «فنز» چیزهای دیگری هم برای جلب تماشاگر مشتاق دارد. مثلا داستان عجیب و غریبش درباره هولیگان‌های طرفدار منچستر یونایتد و بازیگری به اسم «پرویز پرستویی» که پس از سال‌ها برای کار در این نمایش به صحنه تئاتر برگشته و بالاخره همکاری گزارشگر محبوبی مثل «عادل فردوسی‌پور» با این تئاتر. هنوز هیچی نشده تمام بلیت‌های ماه تیر این نمایش به فروش رفته که حالا و با این اوضاع و احوال، معلوم نیست تکلیف تماشاگران خوش‌بختی که بلیت روزهای اول را خریده‌اند، چیست. این جور که معلوم است، تئاترهای تهران در این تابستان حسابی پرمشتری خواهند بود. نمایش «بهرام بیضایی» هم، با آن اسم طولانی که غیر از هواداران سینه‌چاک کسی نمی‌تواند از برش کند، در راه است.

آسیا

۷
یکشنبه
۱۲ تیر ماه
۱۳۸۴
۳ جولای ۲۰۰۵
شماره ۷۵ +(۹+۱+۰+۴۱۹)

غذا نوره

شبنم همایونی

ماشا... به این ذوق!

همیشه خوش‌ذوقی به نفع کاسب‌ها نیست. گاهی برای‌شان دردسرهایی هم ایجاد می‌کند. مثلاً شنیده‌ام حدود سی و اندی سال پیش در میدان بهارستان، یکی از این خوش‌ذوقان، ساندویچ‌فروشی «شکم‌سرای عالی» دایر کرد. به او ایراد گرفتند، نام مغازه‌اش را تبدیل کرد به «مارچلوماست و خیاری» با قید «شکم‌سرای عالی سابق» در کنارش!

باز هم به او ایراد گرفتند نام مغازه‌اش را به کاکوتی تغییر داد با قید دو عنوان در کنارش «مارچلوماست‌وخیاری سابق» و «شکم‌سرای عالی اسبق»!

پس از سال‌ها، یک خوش‌ذوق دیگر پیدا شده است به نام آقاماشا... . این بار به سراغ او می‌رویم و به قصه زندگی‌اش گوش می‌سپاریم.

روزی روزگاری آقا ماشا... تصمیم گرفت برای خودش کاروکاسبی راه بیاندازد. برای همین رستورانی به نام «مک‌ماشا...» را نزدیک به ۳ سال پیش باز کرد. اسم این رستوران از عشق بی‌حد و اندازه آقاماشا... به پسرش نشان دارد.

زیرا به گفته آقای مدیر رستوران، مک به زبان انگلیسی به معنای پسر است. ولی چون به این نام ایراد گرفتند صاحبش نام رستوران خود را به «مش ماشا...» تغییر داد. رستورانی که از ساعت ۹:۳۰ شب به بعد شلوغی بیش از اندازه‌ای به خود می‌بیند. با این وجود مدیر و کارکنانش همیشه تبسمی بر لب دارند و برای جلب رضایت مشتریان‌شان نهایت سعی‌شان را می‌کنند.

خود من وقتی سفارشم را دادم بقیه پول را از صندوق‌دار نگرفتم و بعد از چند دقیقه همان آقا در آن شلوغی رستوران مرا صدا زد و بقیه پول را تحویل داد. در ساعات شلوغی رستوران

سه خانم سفارش‌های مشتریان را آماده می‌کنند و به علت نبود میکروفون مجبورند با صدای بلند شماره‌های غذاهای آماده شده را بخوانند. خود مدیر مغازه آقا حمید طلا اغلب در آشپزخانه ایستاده و به آشپزها رسیدگی می‌کند، البته لبخند به لب! چرا که معتقد است مشتری روی گشاده را بر گشاده‌تر ترجیح می‌دهد. تا نوبت به شما برسد ۲۰ دقیقه‌ای را باید معطل شوید و در این مدت این فرصت را دارید به طراحی و وسایل این رستوران نگاهی بیاندازید.

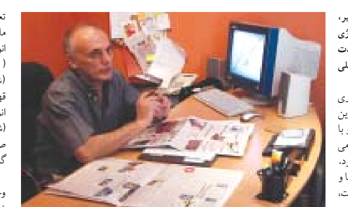
صندلی و میزها چوبی هستند و روی میزها یک نمکدان، جای فلفلی پلاستیکی و یک جعبه دستمال‌کاغذی قرار گرفته است. بر روی دو دیوار هم تابلوی آقاماشا... نصب شده، دو گلدان پر از گل‌های لی‌لی‌یوم دو طرف پیشخوان را تزیین کرده است. بقیه وسایل مانند دیگر رستوران‌های فست‌فود می‌باشد.

مش ماشا... مواد اولیه مورد نیاز مغازه‌اش را از فروشگاه‌های امیر که زیرمجموعه مش ماشا... است، تهیه می‌کند. همبرگر و پیتزاهای این رستوران بسیار خوشمزه است. مخصوصاً پیتزای یونانی که مخلفات آن شامل ژامبون گوشت، سوسیس، قارچ، پنیر، زیتون، گوجه و فلفل است. پیتزاهای این رستوران به‌جای اینکه دایره‌ای شکل باشند مستطیلی‌اند. حتماً سری به این رستوران بزنید یا برای صرف غذا یا برای تماشای لبخند آقا حمید طلا در خیابان پاسداران - نرسیده به پارک نیاوران - سه‌راه اقدسیه! باهم نگاهی به لیست غذاهای مش ماشا... می‌اندازیم.

پیتزا هاوایی ۴۰۰۰ تومان	استیک ماهی ۳۳۰۰ تومان
پیتزا نیویورک ۲۸۰۰ تومان	سالاد اندونزی ۸۰۰ تومان
پیتزا ویکتوریا ۲۸۰۰ تومان	

جمشید کیانی، رییس ستاد برگزاری نمایشگاه در گفت و گو با «آسیا» اعلام کرد:

برنامه های اولین نمایشگاه بین المللی شیر و فرآورده های لبنی



اولین نمایشگاه بین‌المللی شیر، فرآورده‌های لبنی، آشامیدنی‌ها و تکنولوژی تولید از پانزدهم شهریور ماه جاری به مدت چهار روز در محل دایمی نمایشگاه بین‌المللی تبریز برگزار می‌شود.

جمشید کیانی، رییس ستاد برگزاری نمایشگاه فوق با بیان این مطلب گفت: این نمایشگاه که توسط شرکت کیان تیم و با همکاری و مجوز رسمی شرکت سهامی نمایشگاه بین‌المللی تبریز برگزار می‌شود. اهدافی چون نمایش آخرین خلاقیت‌ها و ایده‌های نوین در صنعت شیر، انواع لبنیات، آشامیدنی‌ها و دسترسی تولیدکنندگان به آخرین دستاوردهای تولید پیشرفته در این زمینه را دنبال می‌کند.

وی افزود: در این نمایشگاه انواع ماشین‌آلات تولید و بسته‌بندی، آشامیدنی‌ها و مواد لبنی، مواد مصرفی مورد نیاز برای تولید آشامیدنی‌ها و لبنیات، تکنولوژی تولید و بسته‌بندی انواع لبنیات، سازمان‌های تجاری، تعاونی‌ها و مجلات مرتبط، انواع آب و ماشین‌آلات ساخت بطری‌های آب و نوشابه، انواع مالت و ماء‌الشعیر، آشامیدنی‌های طبیعی (آبمیوه و نکتار) آشامیدنی‌های لبنی (شیر، دوغ و شیرهای طعم‌دار)، انواع چای و قهوه (چای گیاهی، قهوه، آماده و شکلات گرم) انواع نوشیدنی‌های انرژی‌زا، انواع لبنیات (شیر، پنیر، ماست، خامه و...) ماشین‌آلات صنایع تبدیلی و تولید انواع آبمیوه به نمایش گذاشته می‌شود.

لازم به ذکر است: تمامی شرکت‌های داخلی و خارجی می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر شماره تلفن‌های ۳-۲۸۵۵۱۷۲-۰۲۱ یا نمابر ۰۲۱-۱۲۸۴۶۱۴۹ تماس حاصل نموده و یا به نشانی اینترنتی www.drinktcchexpo.com مراجعه نمایند.

بانک مرکزی، یارانه نان را رساند

رییس سازمان مدیریت و برنامه ریزی گفت: کسری یارانه نان از طریق منابع بانک مرکزی تامین می‌شود.

حمیدرضا برادران شرکا در گفت و گو با خبرگزاری فارس حداکثر کسری یارانه نان در سال جاری را ۵۰۰ میلیارد تومان عنوان کرد. وی خاطرنشان کرد: هیات دولت در یکی از جلسات خود تصویب کرد، اگر دولت برای تامین منابع مورد نیاز خرید گندم دچار مشکل شد، به‌طور موقت بانک مرکزی این کسری را تامین کند. وی افزود: این مبلغ در لایحه متمم بودجه‌ای که به مجلس خواهیم داد دیده شده و به سیستم بانکی برگشت داده خواهد شد. رییس سازمان مدیریت و برنامه ریزی افزود: بنابراین نگرانی از این جهت وجود ندارد.

دزدان دریایی ۸۵۰ تن برنج سازمان ملل را ربودند

یک کشتی باری سازمان ملل متحد در سواحل سومالی مورد حمله دزدان دریایی قرار گرفت.

به گزارش ارسلان امامی خویی خبرنگار آسیا از بلژیک، دزدان، دریایی علاوه بر ربودن ۸۵۰ تن برنج، ۲۰ خدمه کشتی را نیز با خود بردند.

سازمان ملل متحد اعلام کرد: این کشتی حاوی کمک‌های انسان دوستانه از کشورهای ژاپن و آلمان برای ۲۸ هزار سومالیایی آسیب دیده از سونامی بود.

نماینده برنامه غذایی سازمان ملل در سومالی از دزدان دریایی خواست هرچه زودتر محموله کشتی را تحویل دهند و خدمه آن را آزاد کنند.

مدیرعامل سازمان میادین میوه و تره‌بار:

نباید از صادرات و واردات میوه ترسید

مدیر عامل میادین میوه و تره بار شهرداری تهران گفت: امسال مشکلی در مورد تامین اعتبار لازم برای واردات میوه نداریم و اعتبار اختصاص داده شده برای واردات میوه در سال جاری بیش از سال گذشته خواهد بود.

محمود صلاحی با بیان این مطلب و در مورد اعتبار لازم برای واردات میوه در سال جاری افزود: در سال گذشته حدود ۳۰ میلیارد ریال برای واردات میوه تخصیص داده شد و پیش بینی می شود در سال جاری مشکلی از نظر تامین اعتبار برای واردات میوه نداشته باشیم و اعتبار اختصاص داده شده بیش از سال گذشته باشد.

وی با اشاره به عملکرد سازمان میادین میوه و تره بار در زمان افزایش قیمت میوه افزود: سازمان میادین میوه و تره‌بار تلاش نموده که در زمان اوج گرانی میوه افزایش قیمتی نداشته باشیم و تاکنون در این زمینه موفق نیز بوده به‌طوری‌که در بهار امسال قیمت میوه های نوبرانه مانند گیلاس زردآلو و طالبی با قیمت مناسب و حدود ۱۰۰ درصد زیر قیمت بازار در میادین میوه‌وتره‌بار عرضه‌شد..

صلاحی سیاست سازمان میادین را عرضه میوه با قیمت متعادل و پایین‌تر از بازار عنوان کرد و گفت: ما تلاش کرده‌ایم که تا پایان سال مشکلی از نظر میوه نداشته باشیم و به رغم کاهش تولید پرتقال و نارنگی در مقایسه با سال گذشته اما با سیاست واردات میوه مشکلی نخواهیم داشت.

وی در مورد واردات میوه تصریح کرد: واردات و صادرات میوه دو مقوله تجاری است که می تواند در مکان و زمان و با برنامه ریزی مناسب برای کشور مفید باشد.

وی با بیان اینکه نباید به مقوله واردات بدبینانه نگاه کرد، افزود: این در حالی است که نباید از صادرات نیز ترسید و باید بتوانیم با اتخاذ سیاست‌های مناسب بازار میوه را تنظیم کنیم.

صلاحی با تاکید بر اقدامات لازم برای احداث امکانات مربوط به نگهداری میوه، گفت: شرایط و امکانات نگهداری میوه در کشور مناسب نیست به‌طوری‌که مثلا درجریان برف سال گذشته در رشت حجم بالایی از میوه آن مناطق به دلیل کاهش دما و نداشتن امکانات نگهداری از بین رفت.

معاون وزیر جهاد کشاورزی:

اعتبار خرید تضمینی برگ سبز چای ابلاغ نشده است

مدیرعامل سازمان مرکزی تعاون روستایی ایران گفت: اعتبار خرید تضمینی برگ سبز از چایکاران تاکنون ابلاغ نشده است.

عبدالرحمان چراغعلی افزود: این در حالی است که چیدن نخست چای از باغ‌ها به اتمام رسیده و تاکنون ۵۵ هزار تن برگ سبز چای توسط سازمان مرکزی تعاون روستایی از کشاورزان دریافت شده است.

به گفته وی، تاکنون فقط ۳۰ درصد طلب چایکاران بابت برگ سبز تحویلی به آنان پرداخت شده است که با ابلاغ مصوبه هیات وزیران، اعتبار خرید تضمینی این محصول از طریق بانک مرکزی در اختیار بانک ملی قرار گرفته و طلب کشاورزان پرداخت خواهد شد.

مرد و زندگی

ابوالفضل کلانکی

مرد و برازندگی

چند نکته مهم در انتخاب عینک آفتابی

فایده عینک آفتابی فقط این نیست که چشمان نازنین‌تان را در برابر پرتوهای زیان‌بار فرابنفش خورشید حفاظت کند و یا اینکه در پیشگیری از بیماری آب مروارید در سنین بالا تر موثر باشد. عینک آفتابی شخصیت ظاهری و برازندگی کلی شما را هم کامل می‌کند. اما برازنده بودن، به داشتن ذوق و سلیقه بستگی تام و تمام دارد. ذوق و سلیقه هم باید از سر تا پای آدم پیدا باشد. اما مهمتر از همه چیز در گزینش عینک مناسب، تناسب آن با شکل بینی است.

بینی پهن:

برای آقایانی با بینی پهن، عینک‌های بدون زه وار یا قاب فلزی بهترین انتخاب است، چرا که امکان می دهد خطوط بینی با شیشه عینک به‌خوبی ادغام شود. در مقابل، عینک‌های قاب پلاستیکی حالتی متورم به بینی می‌دهند.

بینی دراز:

بروید دنبال عینک‌هایی با قاب پلاستیکی مستقیم و افقی، با پل کوتاه (پل عینک آن قسمتی است که روی بینی قرار می‌گیرد).

بینی قلمی:

صاحبان این نوع بینی اصلاً باید با عینک آفتابی از مادر زاییده می‌شدند! اگر از نعمت بینی قلمی برخوردارید، هر نوع قابی به‌صورت تان می‌آید.

بینی کوفته‌ای کوچک:

مناسب‌ترین گزینه برای دارندگان این نوع بینی، عینک‌های قاب‌فلزی با پل بلند است که بینی را کشیده‌تر و قلمی‌تر نشان می‌دهد.

کتاب

مدیر اجرایی نوید جمشیدی
تلفن: ۸۹۱۷۴۲۷
فاکس: ۸۸۹۸۷۶۹

کتاب‌های ابتکاری و لوکس

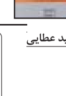
شاید بیش از ۳۰ سال است که در کشورهای اروپایی، کتاب‌هایی انتشار می‌یابد، که کتاب‌های ابتکاری و لوکس نامیده می‌شوند، این کتاب‌ها معمولاً به هیچ یک از قطع‌های متداول کتاب (جیبی، رقعی، وزیری، رحلی و...) شبیه نیستند، یعنی قطع‌های متفاوتی دارند و به کتاب‌های جیبی نزدیک‌تر از دیگر قطع‌های معمولی کتابند. ویژگی‌های این گونه کتاب‌ها، صفحات کم، کاغذ اعلا، چاپ رنگین است، اما در همین صفحات اندک، فشرده ناب‌ترین اندیشه‌ها و دانش‌ها را انعکاس می‌دهند، یا نیایش‌هایی را شامل می‌شوند که برای تلطیف روح، اثری تردیدناپذیر دارند. مدتی است که انتشارات جیحون و نیک و... به چاپ چنین کتاب‌هایی مبادرت کرده‌اند و به خوبی هم از عهده برآمده‌اند. امروز چهار جلد از این نوع کتاب‌ها را به شما معرفی می‌کنیم و در روزهای دیگر، به بحثی مفصل‌تر درباره چنین کتاب‌هایی خواهیم پرداخت:

آبی‌ترین گل

متن دوزبانه (فارسی- انگلیسی)
ترجمه و گردآوری: پرستو ابراهیمی
انتشارات: جیحون
شمارگان: ۲۰/۰۰۰ نسخه
نوبت چاپ: دوم ۱۳۸۴
قیمت: ۱۰۰۰ تومان

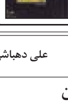
یک دعای متفاوت

متن دوزبانه (فارسی- انگلیسی)
ترجمه و گردآوری: زهره زاهدی
انتشارات: جیحون
شمارگان: ۲۰/۰۰۰ نسخه
نوبت چاپ: دوم ۱۳۸۴
قیمت: ۱۰۰۰ تومان



آغوش پروردگار

متن دوزبانه (فارسی- انگلیسی)
ترجمه‌و گردآوری: زهره‌زاهدی
انتشارات: جیحون
شمارگان: ۱۰/۰۰۰ نسخه
نوبت چاپ: اول ۱۳۸۴
قیمت: ۱۰۰۰ تومان



کلماتی برای زیبایی

متن دوزبانه (فارسی- انگلیسی)
گردآوری و نوشته: هلن آکسلی
ترجمه: پرستو ابراهیمی
ناشر: کتاب سرای نیک
شمارگان: ۳۰۰۰ جلد
نوبت چاپ: اول
قیمت: ۲۰۰۰ تومان
یکی از جستارهای این کتاب را با هم بخوانیم:
ساعاتی که ذهن ما غرق در زیبایی می‌شود، تنها ساعاتی است که زندگی کرده‌ایم.

امید عطایی

هانری ماسه: نوبخت، حماسه‌سرای معاصر ایران است

احیاگر فصل های گمشده تاریخ

✔ استاد نوبخت سراسر شاهنامه‌اش را خودش خوشنویسی و پاره‌ای از نگاره‌هایش را رسم کرد

در نیمه دوم فروردگان ۱۳۵۶ خورشیدی، بزرگ مردی چشم از جهان فرو بست که بسان بسیاری از میهن‌پرستان، آنسان که باید از ارج و شناخت برخوردار نشده است. ابر مردی که تبارش به «نوبختگان» روزگار ساسانی و «ابوسهل نوبخت» فرزانه و اخترشناس بزرگ ایرانی می‌رسید.

استاد «حبیب‌ا... نوبخت» در شیراز زاده شد. در پانزده سالگی برای آموختن علوم عالیه قدیمه، راهی بغداد، کربلا و نجف شد و از درس‌های شیخ داوود شیرازی، شیخ ابوالقاسم اصفهانی، محمدتقی ارجانی و علامه شیخ عبدالرحمان کویتی بهره برد. نوشتارها و سروده‌های استان نوبخت در رسانه‌های بغداد، بیروت، استانبول و قاهره با پیشواز پژوهشگران و نویسندگان روبه‌رو شد؛ چنانکه روزنامه «العدل» چاپ استانبول، سروده‌های میهنی او را در یک آزمون و مسابقه بزرگ، برنده خواند و بر جایگاه ادبیش، بیش از پیش افزود. استاد نوبخت پس از فراگیری روزنامه‌نگاری و دانش‌های نوین در نزد «جرجی زیدان» به ایران بازگشت. وی در دوره‌های ششم تا هشتم مجلس شورای ملی، نماینده مردم «بهبهان» و سپس تا پایان دوره سیزدهم، نماینده مردم «فسا» بود. همچنین سرپرستی کتابخانه سلطنتی پس از جنگ جهانی، از دیگر هایش بود. در اینجا بی‌نیاز از گزارش و چهره‌پردازی، نگاهی داریم به کارنامه بی‌همتای استاد نوبخت:

انتشار روزنامه‌های «گل آتشی» و «یومیه‌سیاسی».

انتشار مجله‌های: دنیای ایران، فکر آزاد، بهارستان و قشون.

انتشار رساله‌ها و کتاب‌ها:

عقاید و آرا (به زبان‌های فارسی و عربی)،
گلستان سعدی (ترجمه نثر و شعر به زبان عربی)،
ماوراء مدرسه (علم الاجتماع)،
نوادنامه (درحکایات)،
میتورولوژی (کائنات جوی)،
دیروز و امروز (اندیشه و فلسفه جدید)،
منطق یا قانون فکر (لژیک اریستوتلس و بایکون و منطق نو)،
علم طبایع،
علم سیما،
فقه اللغه،
ابیات عصر اتم،
هفتان بخت،
کتاب نژاد،
مقولات عشر،
فرنولوژی،
فرشته و سوپروم، (تطبیق فلسفه داروین و نیچه با فیلزفی ابن مسکویه که هشتصد سال پیش از داروین نوشته است)،
کتاب العباد،
پندنامه نوبخت (منظومه)،
تاریخ پهلوی،
زبان باز یافته (واژه‌شناسی در ۲۱ جلد)،
کتاب هفت اورنگ (تاریخ، شعر، نجوم، علم رجال، لغت، زبان ارمنی و سخنانی و سنگسری نامه)،
دیوان اشعار (فارسی، عربی و ترکی)،
فاوست/ گوته (ترجمه نثر و شعر به زبان فارسی)،
ایران و آمریکا (مصور)،
تاریخ ایران و مصر،
بغداد برهنه،
کتاب تربیت (مجموعه سخنرانی‌ها در دانشسرای عالی قدیم، پیرامون زبان فارسی)،
مناقب امام،
صدحکایت (مجموعه حکایاتی که در روزنامه «سیاست ما» به مدیریت «دانش نوبخت» فرزند استاد، به چاپ رسیده بود)،
نوکر فیلسوف، (ترجمه «کارنامه اردشیر» در قالب نمایشنامه؛ به سه زبان: فارسی دری، پهلوی، فارسی امروزی. با تفسیر واژه‌ها و عباراتی که ناشناخته مانده بود)،
فردوسی (نمایشنامه در پنج پرده)،
سفرای محمد (اثر: «ولهاوزن» آلمانی که به فارسی ترجمه شد)،
تاج (ترجمه «اخلاق الملوک» اثر «جاحظ» مورخ عرب)،
تاج مصور،
ماهسر (رساله‌ای درباره ریشه ایرانی واژه «افسر»)،
نیروی ایرانیان (ترجمه کتاب «عصر الماء مون» از عربی به فارسی؛ به درخواست «کیخسرو شاهرخ» برای کتابخانه مجلس شورای ملی)،
کتاب پریشان (ردی بر روحانی نمایان)،
کتاب کبود (شرح بازداشتگاه انگلیس و شوروی، و تاریخ و قایع جنگ جهانی دوم در ایران - بیست جلد)،
نقد تصوف (دو جلد)،
دختر آفتاب (داستان مسیح و صلیب و ترسایان چهار جلد)،
فازلیسم یا فلسفه الهی نوبخت (ده جلد)،
دیوان دین (تفسیر قرآن - با دریافت تقدیرنامه از سوی دانشگاه «الازهر» قاهره)،

شاهنامه نوبخت (یکصد هزار (۱۰۰/۰۰۰) بیت، در چهارده جلد، در قطع بزرگ رحلی، از پایان ساسانیان به بعد)، سرایش «شاهنامه نوبخت» بیش از پنج دهه به درازا کشید و شگفتا که پس از سرودن واپسین بیت و بستن دیوان، زندگی استاد نیز به پایان رسید. استاد نوبخت سراسر شاهنامه‌اش را خود خوشنویسی و پاره‌ای از نگاره‌هایش را رسم کرد؛ نگارگری‌های دیگر را استاد «رسام ارژنگی» پذیرفت. استاد نوبخت برای سرایش شاهنامه‌اش، چندصد دفتر تاریخی را بررسی کرد و همراه با معنای واژه‌های دشوار، در پانویس برگ برگ شاهکارش به خوانندگان شناساند. شرق شناسان هلندی، دانمارکی، چکسلواکی، آلمانی، انگلیسی و فرانسوی، در نوشتارها و رسانه‌هایشان، این پژوهشگر مایه ایران زمین را یاد کردند و ستودند. «هانری ماسه» نویسنده نامور در «مجله زندگی»، چاپ پاریس، نوشت: پس از فردوسی، شاعری در حماسه‌سرایی و قدرت تجسم نیروی ایران، و زنده کردن فصل های گمشده تاریخ ایران، همچو «نوبخت» نیامده است.

در مراسم اهدای جایزه بوکر:

داستان‌گویی «کاداره» هومری است

"ایسمایل کاداره"، رمان‌نویس آلبانیایی، هفته پیش نخستین جایزه جهانی بوکر را طی مراسمی که در اینبرگ برگزار شد، دریافت کرد.

به گزارش ایلنا، مراسم اهدا این جوایز در موزه ملی اسکاتلند برگزار شد و پس از اهدا جوایز نیز مناظره‌ای همگانی درباب جوایز بین‌المللی ادبی درگرفت. "کاداره" پس از دریافت این جایزه ۶۰ هزار پوندی که هر دو سال یک‌بار برگزار می‌شود، گفت: از گرفتن چنین جایزه‌ای عمیقاً احساس افتخار می‌کند. "گابریل گارسیا مارکز"، "مارگارت اتوود" و "ایان مک ایوان"، دیگر رقیبان کاداره در کسب این پیروزی بودند. گفتنی است، آثار "کاداره" توسط رژیم اسبق کمونیست در آلبانی ممنوع بود و ناشرین فرانسوی او، کتاب‌هایش را خارج از کشور خودش منتشر می‌کردند. او از ۱۹۹۰ تحت پناهندگی سیاسی در فرانسه زندگی می‌کند. رمان‌ها و اشعار او در بیش از ۴۰ کشور دنیا به زبان‌های مختلف ترجمه‌شده‌اند، نخستین رمان او، "ژنرال ارتش مرده" که در ۱۹۶۳ نوشته شده، همچنان بهترین اثر اوست. پرفسور "جان کری"، رییس هیات داوران این رقابت، "کاداره" را نویسنده‌ای جهانی خواند که سبک داستان گویی‌اش به هومر برمی‌گردد. لازم به ذکر است، جایزه بین‌المللی بوکر هر دو سال یک‌بار به نویسنده‌ای در قید حیات که به زبان انگلیسی نوشته باشد و یا اثرش به این زبان ترجمه‌شده باشد، تعلق می‌گیرد.

کتابنامه

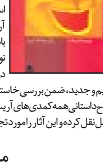
علی دهباشی

سقوط ساسانیان

کتاب «سقوط» ساسانیان نوشته دکتر تورج دریایی یکی از نوشته‌های مفید در این موضوع است که به زبان فارسی برگردانده شده است. کتاب دکتر دریایی از چند جهت قابل تامل است.

از یک سو، توجه مولف به اوضاع ولایت فارس، مقارن با سقوط ساسانیان ارزشمند است. تاکنون بیشتر پژوهش‌هایی که درباره سقوط ساسانیان انجام گرفته، مبتنی بر متونی بود که مدتها پس از فروپاشی حکومت ساسانی تحریر شده‌اند. از این رو کتاب، تورج دریایی بدیع و تازه است. کتاب «سقوط ساسانیان» با ترجمه منصوره اتحادیه (نظام مافی) و فرحناز امیرخانی حسینک‌لو و ویرایش روز به زرین کوب توسط نشر تاریخ منتشر شده است.

سرچشمه پیدایش کمدی



کتاب «سرچشمه پیدایش کمدی» نوشته دکتر عطاا... کوپال توسط نشر قطره منتشر شد.

این کتاب نخستین اثر درباره سرچشمه‌های پیدایش کمدی به زبان فارسی و کلیدی برای درک کمدی‌های آریستوفان است. مولف این اثر که خود مترجم آثار آریستوفان، کهن‌ترین کمدی‌نویس یونان باستان بوده و بر ترجمه و انتشار کلیه آثار این نویسنده به زبان فارسی نظارت داشته است، در این پژوهش بر اساس منابع معتبر، اعم از قدیم و جدید، ضمن بررسی خاستگاه و علل ظهور کمدی در یونان باستان، طرح داستانی همه کمدی‌های آریستوفان را با ذکر تمام نکات اصلی آنها به‌طور کامل نقل کرده و این آثار را مورد تجزیه و تحلیل و تفسیر قرار داده است.

مهمان

«مهمان» نمایشنامه‌ای از ایرج زهری است که توسط نشر قطره منتشر شده است. در توضیح نمایشنامه پشت جلد کتاب آمده است: باید به ما ایرانی‌ها عنوان قهرمان جهان در مهمانداری را بخشید. ما از هر قوم و ملتی که به خاک ما پا گذاشتند، چه با دوستی، چه با دشمنی، سالیان سال قبل بل قرن‌ها پذیرا شدیم. شگفتا که از یونانی و عرب و مغول و ترک و تاتار، همه را دوست گرفتیم و با خود دشمنی کردیم. من خود این «مهمان دوستی و مهمان دشمنی» را در بطن یک خانواده چشیده‌ام.

ناشران و مولفان محترم

می توانید برای معرفی آثارتان در بخش کتاب روزنامه آسیا و همین طور هفته نامه کتاب آسیا، سه نسخه از هر یک از آثار منتشره را به آدرس روزنامه آسیا ارسال کنید.

آدرس: میدان فاطمی - کوچه کامران - پلاک ۱ (ساختمان آسیا)

صندوق پستی: ۱۳۵۹-۴۳۳۵

توضیح لازم:

در مقابل چاپ آگهی کتاب، VHS، DVD، CD، کاست و هرگونه لوازم تحریر در روزنامه آسیا به جای دریافت وجه، آثار منتشره پذیرفته می شود

روزی که هزار بار عاشق شدم

«روزی که هزار بار عاشق شدم» جدیدترین کتاب روح انگیز شریفیان طی هفته آتی از سوی انتشارات مروارید چاپ و منتشر می‌شود.

«روح انگیز شریفیان» نویسنده ایرانی مقیم آمریکا که با اولین رمان خود جایگاه خود را در میان نویسندگان ایرانی تثبیت کرد، درحال حاضر مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه خود را به انتشارات مروارید سپرده که در آستانه انتشار است.

«چه کسی باور می‌کند؟» نخستین رمان روح انگیز شریفیان که در سال ۸۲ از سوی همین انتشاراتی به بازار آمده بود از سوی بنیاد هوشنگ گلشیری جایزه بهترین رمان سال را از آن خود کرد و هم اکنون با استقبال علاقه‌مندان به چاپ سوم رسیده است.

«چه کسی باور می‌کند؟» زندگی با پسری روستایی به اسم رستم تحت سرپرستی پدر دختری و در خانه آنها بزرگ می‌شود، در دل نرد عشق می‌بازد اما هرگز جرات ابراز آن را پیدا نمی‌کند.

تا اینکه خواستگاری تحصیل کرده و مقیم خارج از کشور پیدا می‌کند و زندگی تازه‌ای را آغاز می‌کند. این رمان که از زبان دختر و به شیوه اول شخص روایت می‌شود، شرح ماجرای این عشق و خاطرات دوران کودکی و جوانی اوست که در واگن قطار حین عزیمت به کشوری دیگر در ذهن او تصویر می‌شود و به نقل آن رویدادها می‌پردازد. تا سرانجام پس از بازگشت جای رستم را در این جهان خالی می‌بیند و... روح انگیز شریفیان حالا با چاپ مجموعه داستان «روزی که هزار بار عاشق شدم» وجه دیگری از قدرت نویسندگی‌اش را عیان می‌کند. داستان‌های این مجموعه نیز با مضامینی از عشق، سیاست و مهاجرت و... گره خورده است.