N U M B E R S

39

«مری بدهام»، بازیگر کوچولوی فیلم کشتن مرغ مقلد، بعد از ۳۹ سال دوباره به دنیای سینما برگشته. در آن فیلم مشهور، او نقش دختر «اتیکوس فینچ» را بازی می‌کرد. «اتیکوس»، یکی از مثبت‌ترین نقش‌های تاریخ سینماست؛ مرد مهربان و بزرگواری که در یک شهر کوچک، تندروهای نژادپرست شهر را سر جای‌شان می‌نشاند و آبروی یک سیاه‌پوست مظلوم را حفظ می‌کند. و آن دختر کوچولو در آن فیلم یک جوری راوی داستان بود. با همان عشق و علاقه به «گریگوری پک» در نقش پدر آزادیخواهش نگاه می‌کرد که تماشاگر آرزویش را داشت. «مری» ۴ سال بعد در دو فیلم بازی کرد که یکی از این دو فیلم، یعنی "این ملک متروک شده"، شهرت بیش‌تری دارد. پس از آن او فقط در تلویزیون ظاهر شد و همان سرنوشتی را پیدا کرد که اغلب نوجوان‌های ستاره در هالیوود پیدا می‌کنند. از سینما، خواسته یا ناخواسته کنار رفت. و حالا بعد از این همه سال در ۵۳ سالگی با یک فیلم تازه به دنیای تصویر برگشته. تماشاگران او را خواهند پذیرفت یا ترجیح می‌دهند با تصویر همان کودک معصوم در ذهن‌شان، خوش باشند؟

71

هیات نظارت بر مطبوعات با چاپ ۷۱ نشریه موافقت کرده. نشریاتی با موضوعات گوناگون. از روزنامه دختران و پسران بگیر تا ماهنامه‌ای به نام «تنیس» و دوماهنامه با عنوان حقوق عمومی. کلی عدد دیگر هم این وسط پیدا می‌شود. ۴ روزنامه، ۲۱ هفته‌نامه، ۲ دوهفته‌نامه، ۱۴ ماهنامه، ۲۶ فصلنامه، یک دانه دو فصلنامه و بالاخره یک سالنامه، این ۷۱ نشریه را تشکیل می‌دهند. سوالی که پیش می‌آید این است. بین نشریات در حال چاپ و روی دکه، چند تا فروش معقولی دارند؟ کدام‌ها با موفقیت رو به رو شده‌اند؟ پس این همه تلاش برای گرفتن مجوزهای تازه برای چیست؟ این هم یکی دیگر از نکات مبهم جامعه عجیب و غریب ماست. همان طور که همه از فروش کم فیلم‌ها می‌نالند و سالی ۷۰ - ۶۰ فیلم تازه در این سینما تولید می‌شود.

12

مثل ما که نیستند. از حالا برای نمایش فیلمی که تازه چند روز است که فیلمبرداری‌اش شروع شده، برنامه‌ریزی کرده‌اند. نوزدهم می سال ۲۰۰۶، یعنی نزدیک یک سال دیگر، آخرین اثر «ران هاوارد» روی پرده سالن‌های سینما خواهد رفت. گروه فیلمبرداری، کارشان را از چهارشنبه هفته قبل در پاریس آغاز کرده‌اند. اسم فیلم «رمز داوینچی» است که براساس کتاب خیلی خیلی پرفروش به همین نام، جلوی دوربین رفته است. «تام هنکس»، «آدری توتو»، «پل بتانی» «یان مک‌کلن» و «ژان رنو» در آن بازی می‌کنند. از آن دسته فیلم‌هایی است که محکوم به موفقیت‌اند. حق اقتباس چنین کتاب‌های پرفروشی را خریدن، کار آسانی نیست.

آسیا

۷

دوشنبه

۱۳ تیر ماه

۱۳۸۴

۴ جولای ۲۰۰۵

شماره ۷۶ +(۹+۱+۴۱۹)

مدیرعامل اتحادیه شرکت‌های تعاونی پنبه‌کاران:

واردات، کمر پنبه را شکسته است

مدیرعامل اتحادیه شرکت‌های تعاونی پنبه‌کاران گفت: همزمانی واردات با برداشت پنبه در کشور، موجب سقوط قیمت شده است.

مهندس بهرام نظری، مدیرعامل اتحادیه شرکت‌های تعاونی پنبه‌کاران افزود: امسال ۱۵ تا ۲۰ درصد افت سطح زیر کشت پنبه خواهیم داشت، به طوری که سطح زیر کشت پنبه از ۱۷۶ هزار هکتار در سال گذشته به ۱۴۵ هزار هکتار کاهش یافته است.

نظری اضافه کرد: «امسال نرخ خرید هر کیلو پنبه با رشد ۱۰ درصدی ۴۱۵ تومان پیشنهاد شده است که با نرخ تورم و افزایش هزینه‌ها به هیچ وجه همخوانی ندارد.»

وی خواستار ایجاد منافع اقتصادی برای پنبه‌کاران شد و گفت: «محصولات جایگزین بسیاری برای پنبه وجود دارد، لذا حمایت‌های لازم از پنبه و پنبه‌کاران باید انجام شود؛ در غیر این صورت آینده کشت پنبه که یکی از محصولات استراتژیک کشور است با مخاطره رو به رو می‌شود.»

بانک جهانی به داد "ماهی سفید" رسید

پروژه تحقیقاتی تکثیر و بازسازی ذخایر ماهی سفید با مشارکت محیط زیست در دریای خزر و با حمایت مالی بانک جهانی تصویب شد.

دکتر علی اصغر خانی پور رییس پژوهشکده آبزی پروری آب‌های داخلی کشور ضمن بیان این مطلب به ایانا گفت: در خصوص بازسازی ذخایر ماهی سفید فرم پاییزه قبلا هیچ گونه اقدامی انجام نشده به همین دلیل با توجه به اهمیت و ضرورت موضوع پروژه‌ای تحت عنوان «تکثیر مصنوعی ماهی سفید فرم پاییزه» تدوین شد.

وی افزود: این پروژه هم اکنون با حمایت‌های مالی موسسه تحقیقات شیلات ایران و برنامه زیست محیطی دریای خزر (CEP) که وابسته به برنامه توسعه سازمان ملل (UNDP) است، توسط پژوهشکده آبزی پروری آب‌های داخلی کشور در دست اجراست.

دکتر خانی پور هدف از اجرای پروژه را حفظ تنوع ژنتیکی نژادهای مختلف ماهی سفید در دریای خزر، جلوگیری از نابودی ذخایر فرم پاییزه ماهی سفید نام برد و گفت: تکثیر مصنوعی فرم پاییزه ماهی سفید به منظور بازسازی ذخایر و افزایش توان تولید دریای خزر، تهیه بیو نرماتیو تکثیر و پرورش فرم پاییزه ماهی سفید و معرفی آن به سازمان شیلات جهت برنامه بازسازی ذخایر و بهبود وضعیت اقتصاد شیلاتی در سواحل خوب دریای خزر از دیگر اهداف این پروژه است.

وی زمان اجرای پروژه را از مرداد امسال به مدت یک سال ذکر کرد.

هشدار کمیته تخصصی بهداشت مواد غذایی:

کارگاه‌های زیرزمینی با شیرهای آلوده برگشتی، فرآورده‌های لبنی تولید می‌کنند

کمیته تخصصی بهداشت مواد غذایی به عنوان قدیمی‌ترین نهاد غیردولتی فعال در این بخش که زیر نظر جامعه دامپزشکان فعالیت می‌کند به مناسبت سیزدهم تیرماه روز ملی بیماری‌های قابل انتقال بین انسان و حیوان بیانیه صادر کرد، در قسمتی از این بیانیه آمده است:

معضل شیرهای آلوده برگشتی از کارخانجات که در کارگاه‌های زیرزمینی و زیرپله‌ای به فرآورده‌های لبنی تبدیل و به بازار مصرف عرضه می‌شود فاجعه‌ای بزرگ در امر بهداشت مواد غذایی است که قبل از رخداد حادثه‌ای غیرقابل جبران باید در اسرع وقت توسط ارگان‌های مسوول در کشور چاره‌ای برای آن اندیشیده شود این بیانیه می‌افزاید:

جداسازی دانشگاه‌های علوم پزشکی از وزارت علوم تحقیقات و فناوری به ویژه قرار گرفتن دو رشته پزشکی و دامپزشکی در دو وزارتخانه جدا از هم آسیبی بزرگ و جبران‌ناپذیر بر همکاری این دو رشته بوده است و دانشگاه‌های علوم پزشکی باید همچون تمامی کشورهای پیشرفته دنیا در کنار سایر رشته‌ها همچون زیست‌شناسی، میکروب‌شناسی، دامپزشکی، علوم سلولی و مولکولی نقش اصلی خود را که همانا تولید علم بدون درگیری در مسایل احداثی است ایفا نماید.

همچنین این بیانیه خواستار تعامل معاونت غذا و داروی وزارت بهداشت با سازمان‌ها و مجامع مرتبط در واگذاری کنترل کیفی و بهداشتی مواد غذایی با منشا دامی به متخصصان این رشته شد و از اداره کل نظارت بر بهداشت عمومی سازمان دامپزشکی نیز خواست تا روند تولید و نظارت یکپارچه (Integration) در مواد غذایی را مورد توجه قرار داده و سیستم‌های مبتنی بر قابلیت ردیابی (Traceability) محصولات غذایی را به اجرا گذارد.

بندر ماهیگیری چابهار، خصوصی شد

رییس سازمان شیلات ایران گفت: مدیریت نخستین بندر ماهیگیری کشور در منطقه «رمین» چابهار به بخش غیردولتی واگذار شد.

لطف‌ا... سعیدی افزود: واگذاری این بندر به بخش غیردولتی با هدف توسعه و افزایش فعالیت بنادر و مشارکت بیشتر صیادان انجام می‌شود.

او افزود: امسال با ۲۱۰ میلیارد ریال اعتبار طرح ساخت، توسعه و تجهیز بنادر صیادی کشور اجرا می‌شود و دو بندر صیادی تنگ و گالک شهرستان چابهار نیز تا سال آینده به بهره‌برداری می‌رسند.

وی گفت: ۴۵ درصد از سهم صید آبزیان در جنوب کشور به میزان ۱۴۵ هزار تن متعلق به چابهار است.

او بر توجه ویژه به تسهیلات مورد نیاز صید از قبیل تجهیز شناورها به سردخانه و سامانه کمک ناوبری تاکید کرد و اعتبار مورد نیاز برای تجهیز همه شناورهای صیادی کشور به سامانه برودتی را ۵۰۰ میلیارد ریال عنوان کرد و اضافه کرد: تجهیز شناورهای صیادی کشور به سامانه برودتی به بهبود کیفیت و میزان صید صیادان کمک می‌کند.

غذانورد

شبنم همایونی

کافی شاپ پاییز (۱)

کتابخانه، گالری و محل ملاقات با خاطره‌ها

امروز برای غذانوردی به کافی شاپ پاییز رفتم، اما برخلاف معمول گشتی در دنیای ادب و هنر زدم، با ده‌ها جلد کتاب و نشریه رو به رو شدم - از جمله روزنامه خودمان آسیا - با تصویر ده‌ها شخصیت علمی، فرهنگی و هنری ملاقات کردم؛ در کافی شاپ پاییز هم پاییز را از یاد بردم و هم حرفه اصلی‌ام را؛ به همین جهت غذانوردی امروزم به جای آنکه رنگ و بوی غذاهای خوشمزه را داشته باشد، عطر ادب و هنر را به خود گرفته است!

بعد از این همه روز پذیرایی از شکم بگذارید امروز از قریحه و ذوقتان پذیرایی کنیم از دیگر مسایل بگوییم و اندک ناخنکی به خوراکی‌ها و نوشابه‌ها بزنیم. از آنجا که دیدنی، در کافی شاپ پاییز زیاد بود به رغم تمام سعی و تلاشم برای کوتاه کردن مطالب باز دلم نمی‌آید که نکات استثنایی این محل را برایتان نگویم، در نتیجه مجبوریم مطالبم را به دو قسمت تقسیم کنم و بقیه را می‌توانید در ستون غذانورد فردا با عکسی دیگر از این محل مطالعه کنید.

در ابتدا باید بگویم صاحب و مدیر این کافی شاپ خانمی است که تمام ذوق و سلیقه‌اش را می‌توانید در جای جای این محل و در شیرینی‌هایی که توسط خودش پخته می‌شود مزمزه کنید.

امروز در کافی شاپ پاییز مطالب ارزنده‌ای درباره جشن تیرگان یاد گرفتم که می‌خواهم برایتان بنویسم:

دهم تیرماه «تیرگان» یادروز تیرافکندن آرش کمانگیر، پیروزی فرشته باران بر دیو خشکی و «روز نویسنده در ایران باستان» را به شما تبریک می‌گویم (از آنجایی که دیوار نویسندگان کوتاه است، این تبریک با تاخیر مواجه شده است). تیرگان یکی از شادترین جشن‌های ایران باستان است. داستان‌هایی درباره این جشن گفته شده است که یکی از آنها راجع به جنگ ایرانیان با تورانیان می‌باشد. در عهد سلطنت منوچهر، پادشاه پیشدادی، چون افراسیاب بر منوچهر غلبه کرد و لشگر او را در طبرستان در محاصره گرفت طرفین حاضر به سازش شدند و قرار گذاشتند از قله دماوند شخصی تیری پرتاب کند و هر جا تیر بر زمین نشست سرحد ایران و توران باشد. شخصی به نام آرش که تیراندازی نامور بود این مهم را بر عهده گرفت و در سحرگاهی تیری را از کمان پرتاب کرد. آن تیر تا نیمروز روز بعد در حرکت بود تا بر کنار رود جیحون بر درختی فرود آمد و آنجا را مرز ایران و توران قرار دادند. داستان دیگری که درباره جشن تیرگان گفته شده است؛ مربوط به زمان فیروز، جد انوشیروان دادگر است در آن زمان تا هفت سال خشکسالی بود و عده بی‌شماری از مردم بر اثر قحط و غلا جان باخته بودند پس از هفت سال در روز جشن تیرگان باران باریدن گرفت و مردم آنچنان خوشحال شدند که از فرط شادی به هم آب پاشیدند و از آن روز این جشن به نام جشن آبریزان مشهور شد که هنوز در بعضی از مناطق ایران رایج است. این مختصر را خواندید؟

فردا می‌رویم به کافی شاپ.

مرد و زندگی

ابوالفضل کلانکی

مرد و برازندگی

تیر مژگان تو از پشت عینکه

پیش‌تر از تناسب عینک با شکل بینی برایتان گفتم. اما قوانین دیگری هم در انتخاب عینک وجود دارند که معمولاً ما به هنگام خرید، چندان توجهی به آنها نمی‌کنیم. مثلاً اینکه مردانی با صورت گرد، باید سراغ عینک‌هایی با قاب مستطیلی یا گوشه‌دار بروند و در مقابل، آقایانی که صورت چهارگوش دارند باید قاب‌های گرد یا بیضی‌وار انتخاب کنند.

و اما عینک باید با چشم‌ها هم هماهنگی داشته باشد. توجه کنید:

چشم‌های نزدیک به هم:

اگر چشمان نازنین‌تان نزدیک به هم هستند، می‌توانید آنها را با عینک‌های کوچک‌تر بپوشانید، از آن مدل‌های بیضی باریک و نزدیک به هم، که حالت مرکزیت به صورت‌تان می‌دهد. اگر چشمتان لوچ است، همیشه می‌توانید به عینک‌های نوع جان لنون اعتماد کنید.

چشم‌های دور از هم:

اگر چشم‌هایتان چشم دیدن همدیگر را ندارند، یک عینک شیشه بزرگ بدون زه تاب‌دار قاب پلاستیکی انتخاب کنید. بزرگی شیشه کمک می‌کند فاصله میان چشم‌ها پوشانده شود.

از مدل‌های مختلف عینک هم برایتان خواهم گفت.

سنگ‌های قیمتی در زنجان تراش می‌خورند

معادن عقیق، فلورین، ماراکیو، گارمت و کوارت زنجان تا به امروز در دل کوه‌های این استان بدون استفاده مانده بودند اما سازمان صنایع دستی استان زنجان با تشکیل کلاس‌های آموزشی سعی دارد این منابع طبیعی را به در آمدزایی اقتصادی برساند.

به گفته «پرویز رسولی» کارشناس سازمان صنایع دستی زنجان، این کلاس‌ها به مربی‌گری استاد محرمی که از اهالی میانه است در زنجان تشکیل می‌شود و تا کنون ۱۰۰ نفر برای شرکت در این کلاس‌ها ثبت‌نام کرده‌اند.

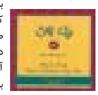
رسولی، با بیان اینکه امروز تنها ۳۰ نفر از این افراد در حال آموزش‌اند، گفت: «هنوز به دلیل کمبود اعتبار مالی نتوانسته‌ایم فضای آموزشی و تجهیزات لازم برای آموزش ۱۰۰ نفر را تهیه کنیم.» وی با اشاره به در آمدزایی بسیار چشمگیر این هنر - صنعت ابراز امیدواری کرد با به دست آوردن اعتبارات مالی لازم بتوانند این هنر سنتی را ترویج کرده و از این طریق به رشد اقتصادی زنجان و اشتغال‌زایی کمک کنند.

ط ۱۰

از همراهی با این کتاب‌ها ضرر نمی‌کنید

همان طور که روز گذشته نوشته انتشارات جیحون مجموعه‌ای از کتاب‌های کوچک اما پرمحتوا را فراهم آورده است، کتاب‌هایی که به دلیل حجم کم به راحتی می‌شود آنها را در هر مکانی خواند از مطالب پربارشان بهره گرفت. این کتاب‌ها با توجه به فشار زندگی امروزی نوشته و هر یک به نوعی راه‌های کسب آرامش و حل مشکلات را ارایه می‌دهند.

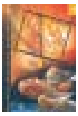
چک بوک



این کتاب مجموعه‌ای از ۲۰۰ ایده و پیشنهاد برای بازگرداندن تعادل واقعی به زندگی خود و اطرافیان تعادلی که در هر یک از پیشنهادهای این کتاب ارایه شده در پنج طبقه جای می‌گیرد. طبقه‌بندی‌هایی به ظاهر متضادی که همه در هم تنیده‌اند و ما در زندگی باید توانایی بهره گرفتن از آنها را به صورت توامان داشته باشیم. هر شغلی که داشته باشیم از شغل شریف کشاورزی و زندگی در روستا تا زندگی پیچیده و پرفشار شهری...

نویسندگان این کتاب «برت نیکولاس» و «پل لاوری» و مترجم آن صادق خسرونژاد است.

خامه کیک - صدروز صدقدم - ۲

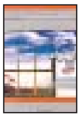


یکی از شیوه‌های موفقیت به تعویق انداختن ارضای نفس است. افراد موفق معمولاً ابتدا بخش مشکل کار را انجام می‌دهند تا فشار ناشی از انجام ندادن آن برایشان ایجاد ملال نکند. هر چند برخی توانایی انجام این کار را ندارند، اما آسایش و آرامش بعدی حاصل از آن باور نکردنی است. در عمل چه بکنیم؟

در این کتاب پاسخ این سوال آمده است و به شیوه‌ای عملی به ما کمک می‌شود تا به این پاسخ دست یابیم و در چهار مرحله به نتیجه دلخواه دست یابیم.

دکتر محمود دانایی نویسنده کتاب و ناشر آن انتشارات جیحون است.

آینه



در آینه وجود خود را چگونه می‌بینیم؟ درون ما چگونه است و آیا خدا دوستمان دارد؟ چگونه خدا می‌تواند ما را دوست داشته باشد؟

این کتاب کوچک دوزبانه با ترجمه‌ای لطیف در اختیار است و به ما کمک می‌کند تا دریابیم چقدر زیباییم.

مدیر اجرایی

نوید جمشیدی

تلفن: ۸۹۱۷۴۲۷ فاکس: ۸۸۹۸۷۶۹

ناشران و مولفان محترم

می‌توانید برای معرفی آثارتان در بخش کتاب روزنامه آسیا و همین طور هفته نامه کتاب آسیا، سه نسخه از هر یک از آثار منتشره را به آدرس روزنامه آسیا ارسال کنید.

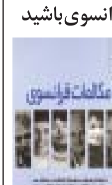
آدرس: میدان فاطمی - کوچه کامران - پلاک ۱ (ساختمان آسیا)

صندوق پستی: ۱۳۵۹-۳۲۲۵

توضیح لازم:

در مقابل چاپ آگهی کتاب، VHS، DVD، CD، کاست و هرگونه لوازم تحریر در روزنامه آسیا به جای دریافت وجه، آثار منتشره پذیرفته می‌شود

گوش به زنگ مکالمات فرانسوی باشید



نویسند: هرائول مورتلی

ترجمه شیوا مقانلو

«مکالمات فرانسوی» مجموعه گفت‌وگوهای رائول مورتلی استاد فلسفه در دانشگاه استرالیا با متفکران و فیلسوفان و روشنفکران معاصر فرانسوی است که به زودی با ترجمه شیوا مقانلو چاپ و منتشر می‌شود. مورتلی در این مجموعه با انتخاب چهره‌های تاثیرگذار در فلسفه معاصر چون ژاک دریدا، لوس ایریگاری، امانوئل لویناس، میشل سر، هر یک را به چالش فرا می‌خواند. این مجموعه در واقع اشراق سمعی است در مضامین معاصر زندگی روشنفکرانه فرانسه، شکل سوال جواب‌های کوتاه، معرفی مناسبی از آثار غالباً دلهره‌آور فیلسوفان مدرن فرانسوی به دست می‌دهد. مورتلی به عنوان مدیر بخش پژوهش‌های فلسفی در مرکز ملی پژوهش‌های پاریس در مصاحبه‌های خود با دریدا، ایریگاری و لویناس و میشل سر، که آثارشان تاثیر خود را علاوه بر کشورهای انگلیسی زبان در کشورهای در حال توسعه نیز به جا گذاشته، با چهره‌های تازه‌ای به چالش می‌نشیند که نوشته‌هایشان به تازگی تاثیر خود را در جهان نشان می‌دهد: میشل لودوف و مونیک اشنایدر.

رائول مورتلی به شیوه‌ای سهل و خواندنی ایده‌ها، شخصیت‌های فردی و اجتماعی این متفکران ارزشمند جهان معاصر را ترسیم می‌کند. هر متفکری از حضور خود در صحنه فلسفه پاریس می‌گوید، از فمنیسم، پدیدارشناسی، ادبیات، نشانه‌شناسی و روانکاوی که مورد توجه همه جوامع انسانی قرار گرفته‌اند.

مکالمات فرانسوی برای هر فرد علاقه‌مند به تفکر مدرن و فیلسوفان بزرگ و تاثیرگذار فرانسوی می‌تواند جذاب باشد. مورتلی این گفت‌وگوها را زمانی انجام داده که نزدیک به یک دهه در فرانسه به مطالعه تاریخ فلسفه مشغول بوده و مباحث مطرح شده در این گفت‌وگوها دغدغه‌های فکری و فلسفی خود وی نیز بود. این کتاب را شیوا مقانلو به فارسی برگردانده. مترجمی که در سال‌های اخیر «زندگی شهری» اثر دونالد بارتلمی و «فرشته فنا کننده» اثر لوییس بونوئل را ترجمه و منتشر کرده و مجموعه داستانی نیز تحت عنوان «کتاب هول» تالیف و منتشر کرده بود.

مکالمات فرانسوی را نشر چشمه طی روزهای آینده به بازار می‌فرستد.

پرفروش‌ترین کتاب فلسفی

بررسی پدیده «مزخرف گویی» و «مزخرف نویسی»

بیست سال پیش یک فیلسوف گمنام در دانشگاه ییل درباره یک موضوع غیر عادی یعنی "مزخرف گویی" یک سخنرانی ایراد کرد که چندان توجهی به آن نشد.

متن این سخنرانی اکنون به صورت یک جزوه ۶۷ صفحه‌ای تجدید چاپ و به پرفروش‌ترین کتاب فلسفی در آمریکا بدل شده و نویسنده آن در جایگاه برجسته‌ترین متفکران و معلمان بزرگ اندیشه جای گرفته است.

پدیده‌های ناهمساز و ناموزونی وجود دارند که مردم معمولا نمی‌توانند در برابر آنها مقاومت کنند. زیرا همین عدم تجانس میان اجزای این پدیدارها نظر افراد را جلب می‌کند. توجه افراد به این پدیده‌ها از آن جهت جلب می‌شود که در حالت عادی نباید اتفاق بیفتند و در عین حال ما ته دلمان آرزو می‌کنیم که اتفاق بیفتند.

زمانی که یک استاد هفتاد و پنج ساله فلسفه، کتابی با عنوان "درباب مزخرف گویی" انتشار می‌دهد و این کتاب در عرض تنها چند ماه به چاپ دهم می‌رسد، در آن صورت شاید نباید چندان شگفت زده شویم.

"هری فرانکفورت" فیلسوف بازنشسته دانشگاه پرینستن نویسنده کتاب می‌گوید: مردم از اینکه یک استاد دانشگاه معتبر با این زبان سخن می‌گوید مشعوف می‌شوند. نمی‌توانم بگویم که در قبال واکنش مردم غافلگیر شده‌ام اما می‌توانم بگویم برایم تعجب آور بوده است.

حق با فرانکفورت است زیرا هر چند ما به بی‌خردی دچار شده‌ایم، میزان بی‌خردی کنونی مان با زمانی که مطالب کتاب در ۲۰ سال پیش برای نخستین بار عرضه شد، فرق زیادی نکرده است.

در آن هنگام فرانکفورت به عنوان محقق در مرکز علوم انسانی دانشگاه ییل سرگرم بود. یکی از وظایف اعضای مرکز آن بود که هر از چندگاه یک سخنرانی ارایه دهند و فرانکفورت در یکی از سخنرانی‌های این مرکز، درباب "تپاله گاو / مزخرف گویی" سخنرانی کرد.

فرانکفورت می‌گوید: به خاطر نمی‌آورم که چه چیز سبب شد به این موضوع بپردازم. اما به یاد دارم که مطالب مزخرف و چرند و پرند در آن دوران فراوان بود. ظاهرا همیشه چنین است و این سخنرانی با استقبال رو به رو شد.

هر چند مطلب حاوی نکات بسیار بدیع نبود اما با فراست مساله‌ای را بررسی کرده بود که شایع است اما کمتر به نحو نقادانه به آن پرداخته می‌شود بخشی از مطالب این سخنرانی به ستون طنز نشریات فکاهی شبیه است.

سخنرانی فرانکفورت یک سال بعد به صورت یک مقاله در یک نشریه فلسفی کم تیراژ منتشر شد. اندکی بعد از آن فرانکفورت آن را در مجموعه‌ای از مقالات خود که به وسیله دانشگاه کمبریج به چاپ رسید نیز درج کرد.

در میان همه مقالاتی که فرانکفورت تحریر کرده بود، بیش از همه درباره این مقاله خاص اظهار نظر به دستش رسید. در ویلز انگلیس، یکی از خوانندگان براساس این متن یک قطعه موسیقی تنظیم کرد. این موفقیت در حد خود در فضای محدود آکادمیک قابل توجه به نظر می‌رسد.

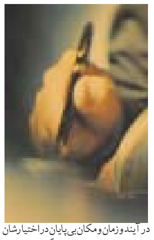
اما زمانی که "ایان مالکم" "رییس انتشارات دانشگاه پرینستن تصمیم گرفت این کتاب را در سلسله انتشارات دانشگاه منتشر سازد روشن شد که این مقاله برای خود حیاتی مستقل از نویسنده آن یافته است.

فرانکفورت می‌نویسد "مزخرف گویی در جایی که گوینده یا نویسنده درباره چیزی اظهار نظر می‌کند که راجع به آن چیزی نمی‌داند اجتناب‌ناپذیر خواهد بود. به این ترتیب تولید مطالب مزخرف یا چرند و پرند در زمانی شدت می‌یابد که تعهدات شخص یا موقعیت‌هایی که پدید آمده وی را وادار سازد درباره موضوعی صحبت کند که فراتر از میزان دانش او در خصوص داده‌ها و اطلاعات مربوط به آن است."

در این اظهار نظر فرانکفورت می‌توان سرنخ مهمی درباره آنچه که این اثر را به صورت یک پیشگویی در خصوص شرایط ۲۰ سال بعد از ارایه آن در آورده است به دست آورد.

شیوع شبکه‌های خبری ۲۴ ساعته رواج بلاگ‌های اینترنتی، تبلیغات فراگیر ضمیمه‌های روزنامه‌ها و فعالیت بخش‌های روابط عمومی این امکان را فراهم آورده تا تقریبا همه افراد به صورت کارشناسان و صاحب‌نظران در آیند و زمان و مکان بی‌پایان در اختیارشان قرار داده تا لاینقطع سخن بگویند، مطلب بنویسند و صدای خود را به گوش دیگران برسانند.

زمانی کار ارایه تحلیل درباره مسایل مربوط به مثلا انتخابات بر عهده تحلیلگران نیمه مطلعی بود که شب قبل از رای‌گیری به استودیوی تلویزیون دعوت می‌شدند، اما اکنون شبکه‌های تلویزیونی کابلی و ماهواره‌ای که شبانه روزی برنامه پخش می‌کنند و فضای بی‌نهایت اینترنت موجب شده که هیچ محدودیتی در این خصوص که چه کسی می‌تواند صاحب نظر تلقی شود و یا تا چه حد می‌تواند اظهار نظر کند برجای نماند.



اریک امانوئل اشمیت، مکتب شیطان را تمام کرد

نازنین احمدی

اریک امانوئل اشمیت در سال ۱۹۶۰ و در فوی - له - لیون فرانسه به دنیا آمد.

رشته فلسفه را در دانشسرای عالی پاریس به اتمام رساند و رساله دکتری‌اش «دیدرو یا فلسفه اغواگری» بود. اشمیت فعالیت ادبی خود را با تئاتر شروع کرد و چهار نمایشنامه وی با نام‌های «شب والون»، «دیدار کننده»، «واریاسیون معما گونه» و «Golden joe» در فرانسه و دیگر کشورهای جهان بسیار چشمگیر جلوه کرد. در نمایش نامه‌های او بازیگران قدر و پرآوازه‌ای همچون آلن دلون، ژان پل بلموندو دانیل داریو و دونالد ساترلند ایفای نقش نموده‌اند.

نمایشنامه «دیدار کننده» در سال ۱۹۹۴ جایزه مولیر را به خاطر «اعتلای تئاتر»، «بهترین مولف» و «بهترین نمایش» برای او به ارمغان آورد.

از نمایشنامه‌های دیگر او می‌توان «مکتب شیطان» «فاسق»، «فرد ریک یا بلوار جنایت» و «هتل دو جهان» را نام برد. جایزه «تئاتر» آکادمی فرانسه در سال ۲۰۰۱ به مجموعه آثار او اهدا شد.

امانوئل بسیار علاقه‌مند و مسلط به موسیقی است چرا که دوره کامل کنسرواتوار موسیقی لیون را به پایان برده است و به خوبی اپراهای عروسی فیگارو و دون ژوان اثر موزار را به زبان فرانسه ترجمه و تنظیم کرده است.

نخستین رمان اشمیت «فرقه خودپرستان» در سال ۱۹۹۴ منتشر شد و بعدها «انجیل پیلاتوس»، «سهم دیگری» و «زمانی که یک اثر هنری بودم»، را منتشر کرد.

داستان «اسکار و خانم صورتی» از مجموعه سه داستان با نام «چرخه نادیدنی» است که جداگانه و با هم منتشر شده است.

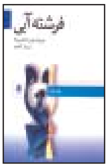
از دیگر نمایشنامه‌های اشمیت که در ایران نیز ترجمه و منتشر شده است خرده جنایت‌های زناشویی است.

براساس «اسکار و خانم صورتی» نمایشنامه‌ای تهیه شده که از سال‌ها پیش در تئاتر شانزه لیزه پاریس به نمایش در آمده است. در این نمایش دانیل داریو ستاره بلند آوازه فرانسه، نقش مامان صورتی را بازی می‌کند و اریک امانوئل اشمیت کتابش را به او تقدیم کرده است.

کتابنامه

علی دهباشی

فرشته آبی



«فرشته آبی» فیلم‌نامه‌ای از جوزف فون اشترنبرگ است که پرویز تایید به فارسی برگردانده و نشر قطره آن را منتشر کرده است.

«فرشته آبی» براساس رمان «پروفسور اونرات» اثر هاینریش مان ساخته شده است. در این فیلمنامه نماها مشخص هستند و از این نظر برای علاقه‌مندان به کارگردانی و دانشجویانی که بخواهند دکوپاژ این فیلم را بدانند قابل توجه است و گرنه خوانندگان می‌توانند بدون توجه به شماره و شرح کوتاه نماها، کتاب را مثل یک داستان بخوانند.

مصدق و کودتا

کتاب «مصدق و کودتا» به اهتمام مارک گازیوروسکی و مالکوم برن توسط دکتر علی مرشدی‌زاده به فارسی ترجمه شده و نشر قصیده سرا آن را منتشر کرده است.

کتاب شامل مقالاتی از دکتر کاتوزیان تحت عنوان: دکتر مصدق در تاریخ ایران، فخر الدین عظیمی تحت عنوان: برکناری مصدق، مازیار بهروز تحت عنوان: کودتای سال ۳۲ و میراث حزب توده، ویلیام راجر لوییس تحت عنوان: انگلستان و سرنگونی دکتر مصدق، ماری آن هایس تحت عنوان: تحریم بین‌المللی نفت و کودتای سال ۳۲ علیه مصدق، مالکوم برن تحت عنوان: راهی به سوی مداخله، مارک گازیوروسکی تحت عنوان: کودتای سال ۳۲ علیه مصدق و نتیجه‌گیری و فهرست منابع است.

گفت‌وگوهایی با مانوئل کاستلز

کتاب «گفت‌وگوهایی با مانوئل کاستلز» با ترجمه حسن چاوشیان و لیلا جوافشانی توسط نشر نی منتشر شد.

مانوئل کاستلز، استاد برجسته دانشگاه برکلی کالیفرنیا، از مشهورترین جامعه‌شناسان جهان است. وی که تا پیش از انتشار سه گانه عظیمش، عصر اطلاعات، در محافل دانشگاهی به عنوان نظریه پرداز جامعه‌شناسی شهری جایگاهی رفیع داشت، پس از انتشار «عصر اطلاعات» شهرتی بسیار فراتر از عرصه آکادمیک بدست آورد. این کتاب، نه مقدمه‌ای برای خواندن عصر اطلاعات بلکه، در واقع ادامه آن است.