

چاپ‌ششم «هنوایی شبانه ارکستر چوب‌ها» رمان بزرگ یده سال ۸۰نوشته رضا قاسمی از سوی انتشارات نیلوفر به بازار آمد. هنوایی شبانه ارکستر چوب‌ها، به‌عنوان اثری شاخص در حوزه ادبیات مهاجرت در داخل کشور جایگاه شایسته‌ای در میان رمان‌های معاصر پیدا کرده‌است. آنگونه که در سال ۸۰از سوی سه نهاد بخش خصوصی برنده جایزه رمان برتر اعلام شد. یعنی بنیاد گلشیری، منتقدان مطبوعات ویک‌هاهر کدام جایزه خود را به این اثر اختصاص دادند.

رضاقاسمی که در حوزنمایشنامه‌نویسی و کارگردانی تئاتر

رسانه سرای پروچيستای

مدیر عامل: نوید جمشیدی

دفتر: میان دکتر فلسفی - خیابان کمران تلفن: ۸۸۷۳۳۳۷ فاکس: ۸۸۷۳۳۳۱

فروشگاه: خیابان آزادی - جنب سه راه آذری تلفن: ۶۶۶۳۳۳۳ فاکس: ۶۶۶۳۳۳۳

پخششبه اول دی ماه ۱۳۸۴ ۵۲۲سامبر ۲۰۰۵

صدای آرشیا

خداحافظ عزیزم



"خداحافظ عزیزم" می‌تواند برای یک‌خداحافظی کوتاه‌از عشقی باشکوه کارساز باشد. شما خداحافظی می‌کنید و در ضبط ماشین کاست "خداحافظ عزیزم" را قرار می‌دهید و با رویایی پوستینی دوباره لحظات خوبی را مرور می‌کنید. اما اگر خداحافظی‌تان از آن خداحافظی‌هاست فکر نکنم این کاست جوابگو باشد چون بسیاری از آهنگ‌های آن مثل آهنگ ۱۱ از هنگامی سخن می‌گوید که تازه مردی عاشق می‌شود و اول ماجراست یعنی سلام عزیزم… عزیزم سلام…

خوب می‌بینم که لبخند زده‌ای اگر دوست داری یک کاست لایت از کار ریچارد عزیز را گوش بدهی می‌توانی با تلفن ۶۶۴۱۲۳۲۷ تمام‌گیری یابه شرکت ایران کام‌در خیابان ۱۲ فروردین مراجعه‌کنی.

گلشن

یک مژده به دوستداران موسیقی سنتی ایرانی کاست گلشن مجموعه‌ای نو از کارهای همایون خرم منتشر شده‌است.

همایون خرم که افتخار شاگردی استاد ابوالحسن صبار در کارنامه ز زندگی خود دارد آهنگ‌های خوب و باارزشی نظیر "رسوای زمانه‌منم"، "توای پری کجایی"، "غوغای ستارگان"، امشب شب در سر شوری دارم" را ساخته‌است که هر کدام جایی‌الا در موسیقی اصیل و سنتی و احساسی زیبا در قلب دوستداران موسیقی دارند.

در گلشن ویلن مهندس همایون خرم‌ارتیک‌حسین همدانیان همراهی می‌کند. قدم زدن در کوچه‌باغ‌های باصفای موسیقی سنتی آن‌هم در یک عصر غم انگیز زمستانی اهل دلی می‌طلبد که در سر شوری داشته‌باشد و در دل بازی ایران کام" گلشن" را در تهران با تلفن ۶۶۴۱۲۳۲۷ در خیابان ۱۲ فروردین به علاقه‌مندان عرضه می‌کند.

هنوایی شبانه ارکستر چوب‌ها

سابقه‌وتجربه‌ای درخوردارد، در رمان‌نویسی توانایی‌های فوق‌العاده‌ای از خود نشان داده‌است. چنان‌که نخستین رمان او «چاپ‌بابل» که توسط نشر باران در سوئد چاپ ومنتشر شده، در محافل ادبی خارج از کشور سر و صدای زیادی به‌پا کرد و نگاه‌سبسی‌ری از منتقدان رایه سوی خود کشید. رمان هنوایی شبانه ارکستر چوب‌ها روایت زندگی یک مهاجر ایرانی‌است که در کشور فرانسهمستاجر بی‌زنی به‌نام ماتیلدا بوده و در همان آارت‌مان‌ مستاجران دیگری از الجزایر، ایران و… زندگی می‌کنند. روایت این آدم‌ها که هر کدام گرفتاری خاص خود را در این مهاجرت دارد اساس این رمان را تشکیل می‌دهد.



رسانه ها ، جریان آزاد اطلاعات ، پیشبرد حقوق بشر و قابلیت‌های جامعه ایران

پدر علوم ارتباطات ایران: دموکراسی بدون توجه به آزادی رسانه ها تامین نمی شود

مطبوعات از اوایل قرن ۱۷ میلادی مورد

توجه بوده است، حاکمیت عمومی، منتخب بودن حکومت و تفکیک قوا از جمله‌اصول مهم دموکراسی‌است که بدون توجه به آزادی‌های دیگر به خصوص آزادی رسانه‌ها تامین نمی‌شود.

وی افزود: وسایل ارتباط جمعی مسوولیت‌نظارت‌بر جامعه‌را برعهده‌دارند و به همین جهت چهارمین رکن دموکراسی خوانده‌شده‌اند.

ایشان در ادامه سخنان خود به تشریح جریان آزاد اطلاعات در سه دهه اخیر

پس از ۲۵ سال

"علیرضا طبایی" مجموعه شعر منتشر می کند



مجموعه شعر جدید علیرضا طبایی با عنوان "شاید گناه از عینک من باشد" تا چند روز دیگر از سوی نشر آینه‌ جنوب منتشر می‌شود.

این مجموعه، در حدود ۲۸۰صفحه، دو دفتر نمایشی‌ها و شیوایی‌ها (غزل‌ها) را در برمی‌گیرد. دو دفتر نمایشی‌ها، حدود ۴۰شعر نمایشی ودفتر شیوایی‌ها، حدود ۸۰غزل – از سال ۱۳۴۰تا مقطع انتشار کتاب – را از این شاعر و روزنامه‌نگار پیشکسوت شامل می‌شود.

از طبایی پیشتر مجموعه‌های "جوانه‌های پاییز" (پهروز، ۱۳۴۴)، "از نهایت‌شب" (ایام‌داد، ۱۳۵۰) و "خوشیدهای آن سوی دیوار" (توس، ۱۳۶۰) و نیز "گزیده آثار کوتاه از شاعران معاصر" (پدیده، ۱۳۵۱) منتشر شده‌است.

نشست دفتر برنامه ریزی و تألیف کتب درسی با فیلپینیی‌ها

نشست مشترک دفتر برنامه ریزی و تألیف کتب درسی با حضور سه نفر از اساتید دانشگاه UN فلیپین هفته گذشته برگزار شد. این کارگاه‌اموضوع استفاده از مقوله آموزش ارزش‌ها در فرایند یادگیری – یاددهی ۹روز به طول انجامید و کارشناسان دفتر برنامه ریزی و تألیف کتب درسی در آن با اساتید فلیپینی درباره مبانی آموزش ارزش‌ها، ابعاد آموزش ارزش‌ها در کشور ما به عنوان کشوری با ارزش‌های اسلامی و دینی، رویکردهای مربوط به آموزش ارزش‌ها و استراتژی‌های لازم برای آن به بحث و تبادل نظر پرداختند.

مجموعه بحث‌های این کارگاه در نهایت به دو گزارش مقدماتی تبدیل شد تا اگر

سازمان پژوهش و برنامه ریزی تصمیم به اجرای این پروژه بگیرد، چارچوب مفید و

مؤثری را بر پایه نیازها و ضرورت‌های جامعه ما بر اساس نکات مطرح شده در بحث‌های

این کارگاه تدوین کند.



یادوهای مدروز

«یادوهای مدروز» عنوان کتابی در حوزه فلسفه به قلم آلن سوکال و ژان برک مونت‌با ترجمه جلال حسینی چاپ ومنتشر شده‌است. «یادوهای مدروز» یا کاربرد نادرست علم در گفتار روشنفکران پسامدرن عنوان کتابی‌است که در چندبخش دیدگاه فیلسوفان و نظریه‌پردازان پسامدرن چون ژاک لکان، ژولیا کریستوا، بودریار، ژیل دلوز و… را به نقد می‌کشد. نویسندگان این کتاب در پیشگفتاری مطرح کرده‌اند. کتاب از بازی شیطنت آمیزی سر بر آورد، یکی از ما دو نفر مقاله‌ای تقلیدی در مجله‌مطالعات فرهنگی در آمریکامنتشر کرد که در آن گفته‌های

میلادی پرداخت.

دکتر فرقانی رییس دانشکده علوم ارتباطات دانشگاه علامه طباطبایی نقض حقوق بشر توسط مطبوعات را از مهمترین عوامل از دست رفتن اعتماد مخاطب در سطح جامعه از زیبایی کرد . گفت: عملکرد رسانه‌ها و مطبوعات از دو منظر قابل بررسی‌است یک دیدگاه باثاسی از مکتب اقتصادی، سیاسی "فرانکفورت" که تا مکتب "نیمزنگام" نیز می‌رسد رسانه‌ها را تکثیرکننده گفت‌وگو دولت‌حاکم می‌داند و عملکرد آنها را در تمام جوامع غربی و

پرفسور رولاند بیچ

"و نظریه زیبایی‌مسیحیت قرون وسطا"

پرفسور رولاند بیچ یکی از اندیشمندانی است که همزمان با همایش بین‌المللی زیبایی‌شناسی دین در تهران حضور دارد و در باره نظریه زیبایی‌شناسی مسیحیت سخن می‌گوید.

پرفسور رولاند بیچ سال ۱۹۴۲ در آلمان به دنیا آمد و تحصیلات خود را در رشته فلسفه از دانشگاه ایالتی اودکتری رشته الهیات از اتز یوش به پایان برد. او که ریاست انجمن بین‌المللی ژاکوب بوهم را برعهده دارد، با ارائه مقاله‌ای گوناگون در بسیاری از همایش‌های بین‌المللی شرکت کرده و در زمینه فلسفه اسلامی، تصوف این‌عربی، تصوف ایرانی و بودیسم کره‌ای و چینی سخنرانی کرده‌است.

انتشار نسخه عربی قرآن با همکاری دانشگاه الاظهر و کمبریج، تدریس در دانشکده معماری و هنر دانشگاه اینسبروک اتریش، عضویت در هیات مدیره انجمن علمی شوچنگو و دییات مشاوره دانشگاه کیو و آکادمی اسلامی مونیخ از دیگر فعالیت‌های او است. همایش زیبایی‌شناسی دین به‌همت مرکز مطالعات و تحقیقات هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پنجم ششم‌دی ماه در تهران برگزار خواهد شد.

امرداد



هفته‌نامه خبری-فرهنگی امرداد در شماره تازه خود یعنی ۱۲۶مطلبی چون یونسکو آیین جهانی نوروز را نشانخت، آیا ناپودی مان نزدیک است، گرامیادشت پروفوسور سروش سرشین، خواست‌های تجار یونسخ دولت‌پهلوی اول به آن پایبندی‌های سنگین دامادباستان، هردود در ایران زاده شده‌است و… را به چاپ رسانده‌است.

پیک خزر



در شماره ۶۹ پیک خزر، مطالبی از قبیل: عملیات ساخت پیشرفته‌ترین کارخانه بافت زبانه در محمود آباد آغاز شد، یک نیروگاه برق در غرب مازندران احداث می‌شود، توافق سازمان محیط‌زیست و وزارت راه‌در مورد محور کنارگذر آرنزی، خوش‌حالی‌است‌باشید، تحولات اجتماعی نتیجه‌نیاست

تور یک‌است و… را می‌خوانیم.



محل تهیه: رسانه سرای پروچيستای
تلفن: ۶۶۶۱۹۲۳۲

شاعران شعر امروز

محمد زندی

محمدصادق ریسی – زادگاهم، نور، تلاقی توامان جنگل و دریاست جغرافیایی که به عقیده این خلدون مردمانی خیال‌پرور و شاعر مسلک می‌پروراند.

از این‌ور و همنست همس شعر می‌گویم، اولین کارم «ایساشو – مجموعه مقالات و شعرهای کوتاه مازندرانی – ۱۳۷۹ نشر آرت» که به‌همراه جلیل قیصری منتشر شد و سپس «نامه‌هایی برای هیچکس – ۱۳۸۱» را نشر نیم‌نگاه منتشر کرد. «عاشقانه‌های شعر معاصر جهان»، «گزین‌ه شعرهای شیموس هشی»، «عاشقانه‌های شعرهای معاصر انگلستان، ایرلند، ولز و اسکاتلند کارهایی هستند که در نوبت چاپ به‌سر می‌ی‌رند.

تقریباً در سال‌های پایانی دهه هفتاد بود که قریب به اتفاق شاعران به ظاهر مطرح بر این باور بودند که دهه هشتاد، دهه انفجار شعر خواهد بود.

اینکه در نیمه اول دهه هشتادیم هیچ خبری از اقتدار شعر نیست. به‌منظر من آنچه موجب شد شعر دهه هفتاد – البته بخشی از آن – و نیمه اول دهه هشتاد چندان نمودی نداشته باشد نوشتن شاعران صاحب‌اندیشه‌است؛ اندیشه‌های که بر تو آن زبان، فرم و خلق فضاهای شاعرانه جلوه‌گر شود. گریز از تفکر خلاق و ناب شاعرانه شعر امروز را به‌ورطه بان بازی‌های کودکانه و سلیخته‌در لباس شیک‌بست مدرن گشاندند‌است. تئوری‌های دست‌چندم وغالباً با ترمیم‌های سراسر نادرست، دانش فخر و فرشانه‌ی این طیف شاعرانماست.

آنچه‌می‌خواهم اینجا به‌صورت مکرر بگویم اینکه: شعر امروز ایران از بیماری مهلکی رنج می‌برد که نام آن: اندیشه‌است.

شعر ساخت از تفکر خلاق و ناب شاعرانه‌تهی‌است.

و اینک یکی از شعرهای محمدصادق ریسی:

بیمارستان

چند قطره خون

کنار تخت

استخوان و ملحفه و پوست

افتاده روی تخت

تبی که راه می‌رود

روی تخت

این تخت

چنان‌را

دچار غوفتی سهمناک خواهد کرد

□□□

بره‌ای که در کشتزاری روشن می‌چرد

تیغ نمی‌فهمد

قصاب، خون

کنار خیال تخت آدمی

نه‌علفزاری سبز

نه بره‌ی روشن

خون، فقط خون.

وزمین

کشتارگاه روپاهای آدمی‌است.

پژوهش یار



تشریه علمی، خبری دانشگاه صنعتی مالک‌اشتر در شماره ۳۶مطلبی چون کارندهای نوین آیا ژهای حافظه‌دار در صنایع هوافضا مدل‌سازی انفجار یک گاز آغازگری شده‌بوده‌وسببه موج شوک، بررسی جوش‌پذیری حرارتی آیا ژ تیتانیومی، بررسی رفتار ضربه‌خوری مواد مرکب بارزیمه‌پیسیمیری، معرفی و دسته‌بندی مواد فلزای مورد استفاده در کاربردهای دفاعی و… را به چاپ رسانده‌است.

آقای صدا

زندگینامه چنگیز جلیلودند

ایرج بابا حاجی



فیلم بددی تقی ظهوری مشهدی عباد بود که با تفکری علمی تابش در آن ظاهر شد. اما نه این فیلم، و نه فیلم‌های شیر فروش، بلبل مزرعه، بهلول و دختر همسایه برایش موفقیتی به‌همراه نداشت. سرانجام در سال ۱۳۴۴ فیلم معروف گنج‌قارون سیامک‌یاسمی به کمکش آمد و در کنار فردین که او نیز به اوج شهرت رسید مقام و منزلتی را که همیشه دنبالش بود در سینمای ایران به‌دست آورد. از آن به‌بعد ظهوری در اکثر فیلم‌ها به‌عنوان چاشنی حضور پیدا می‌کرد و دستمزدش روز به روز بیشتر می‌شد.

به‌خصوص برخلاف هنرمندان دیگر، در فیلم‌ها از صدای خودش استفاده می‌شد و فیلمساز مجبور نبود علاوه بر دستمزد بازیگری مبلغی هم به‌گوینده بپردازد. تقی ظهوری در دهه پنجاه با سفر به خانه خدا و زیارت مکه اعلام کرد که دیگر در تئاتر و سینمانقشی‌را به‌عهده نخواهد داشت و بدین ترتیب بازیگری که‌با دستمزدهای ۲۵ رالی تئاتر پارس و تهران در شرایطی قرار گرفت که دستمزدهای دویست هزار تومانی فیلم‌ها را در می‌کرد نزد گیش را با هزینه‌اجاره املاکی می‌گذراند و دیگر در هیچ فیلمی ظاهر نشد. تقی ظهوری بعد از انقلاب در دهه هفتاد دارفانی را وداع گفت و پیکر او در گورستان امامزاده طاهر کر چه خاک سپرده شد. او جزو معدود بازیگرانی بود که همواره به‌جای خود گویندگی و بازی کرد. چنگیز جلیلودند به‌سیدعلی میری هم اشاره کرد که همواره با آن لهجه شیرین گیلکی جای خودش حرف می‌زد و تیپ و کاراکتر بانمکی داشت. او بچه‌با استعدادی بود فیلم اولش را عبدالله بوتیمار حرف زد و از فیلم بددی جای خودش گویندگی کرد. جلیلودند از عبدالله بوتیمار یاد کرد و نگارنده، به‌یاد چند وقت پیش افتادم که قرار بود با او مصاحبه کنم. بازیگری که‌از مهاجرت آلمان بازگشته و در پی فرصت‌است. وقتی از او پرسیدم در این سال‌ها آنچه‌با چه کاری مشغول بوده؟ خود را باز نشسته فرهنگ‌و هنر نام گذاشته در حالی‌که‌از سابقه کار و سال‌های خدمت‌در فرهنگ و هنر آن کشور چیزی رایاد آوری نمی‌کند.

عالیجنابانی که در فیلم‌های درجه‌سه فارسی ظاهر می‌شدند و سینما را به ابتدال کشیدند امروز وارد شده و از کار جوانان ایرادمی‌گیرند و خدا را بنده نیستند. انگار که دوبله ملک و تیول شخصی آنها بوده و نباید این جوانان تازه‌نفس وارد شوند و کار کنند. جوانانی که عاشق این کار هستند و مثل آقایان در فکر دستمزدهای نجومی هستند. چنگیز جلیلودند و نصرالله متقالجی به‌این بهانه‌از سندیکا اخراج شده‌اند که چرا در رایه روی این جوانان عاشق جویای کار و نام‌باز کرده‌اند و به اصطلاح آنها را آموزش می‌دهند تا دوبله در آینده خالی از افراد با استعداد و نامی خالی نشود. آیا ایجاد کار در این روزگار رکود و بیکاری جرم و خیانت‌است؟ می‌شنیدم که‌با چه حرص و توقعی در آن روزهای کافه‌نشینی کافه نادری از حضور این جوانان می‌نالید و آنها را غریبه می‌پنداشت آدم‌هایی که‌نرخ دستمزد‌ها را برای آقایان پایین آورده‌اند. آقای از فرنگ برگشته نگران وضع و اوضاع و در آمددوستان به‌میز چسبیده بود که‌با این گرانی و هزینه‌ها چگونه‌دل‌به‌کار بدهند در حالی‌که خود جناب مستمیری شهر وندی دولت آلمان را در همان حوالی چهارراه استانبول به‌ریال پنج می‌کند و باقیمت‌های ارزان حالش را می‌برد.



امافراه‌ادریفی تنها پیشکسوت حاضر در این نمایش نیست. نام فریده سپاه منصور بازیگر پیشکسوت در لیست بازیگران این نمایش به‌چشم می‌خورد. همچنین آهنگ‌هایی برگرفته از آوازهای محمدنوری، خواننده پیشکسوت، در نمایش شنیده می‌شود و علاوه بر آن ژاله علو دبلور پیشکسوت

ایرانی نیز برای این نمایش قطعه‌ای را دکلمه کرده‌است تا جمع پیشکسوتان هنرهای

مختلف از کارگردانی و بازیگری تا خوانندگی و دبلوری، در این نمایش جمع باشد.

پیشکسوتان علاقه‌مند به تئاتر رعیداست از این نمایش استقبال نکنند.

این نمایش تک‌نفره، به‌زودی همه‌روزه ساعت ۱۹، میهمان تالار نواز مجموعه تئاتر شهر خواهد بود و بلیت آن هم اکنون برای فروش قرار گرفته‌است.