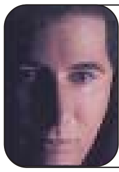
# آسیا
روزنامه اقتصادی

۸ دوشنبه ۱۲ دی ماه ۱۳۸۴ = ۲ ژانویه ۲۰۰۶ ■ شماره ۲۲۷+(۹+۱+۴۱۹)


گپ و گفت — لاله عالم

## مجتبی کبیری: تلفیق سنتی و پاپ جالب است



مجتبی کبیری از معروف‌ترین خواننده‌های پاپ است. او تا کنون دو آلبوم به نام‌های معرکه و ساز مخالف به بازار ارایه کرده است، ساز مخالف به خوانندگی او و ترانه‌های مریم حیدرزاده یکی از پرفروش و موفق‌ترین آلبوم‌های پاپ محسوب می‌شود. با کبیری گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که از نظرتان می‌گذرد.

**از آلبوم جدیدتان چه خبر؟**

نهایتاً تا ۵ یا ۶ ماه دیگر به بازار خواهد آمد.

**در چه مرحله‌ای است؟**

فعلاً مشغول برآورد اشعار هستم.

**ترانه‌سراها مشخص نشده است؟**

نه هنوز.

**از ترانه‌سراهای معاصر کار کدام یک را دوست دارید؟**

خیلی‌ها.

**معیار شما برای انتخاب ترانه چیست؟**

من اصلاً به اسم شاعر کار ندارم. واقعاً فضای شعر باید به دلم بنشیند و با رنگ و بو کارهایم هماهنگی داشته باشد. در کشور ما بسیاری از شاعران هستند که معروف نیستند اما اشعارشان زیباست، چه اشکالی دارد که از کارهای آنها هم خوانده شود.

**پس در آلبوم جدیدتان با شاعران معروف کار کرده‌اید یا ناشناخته‌ها؟**

با هر دو.

**قصد ندارید کنسرت بگذارید؟**

چرا قصد دارم در تهران کنسرت بگذارم.

**آیا مشکل خاصی هست؟**

مجوز گرفتیم اما دو مکان خاص در نظر دارم که صحبت کرده‌ایم اما هنوز اجازه نداده‌اند.

**کجا؟**

سالن وزارت کشور و میلاد.

**یک سال گذشته در کدام شهرستان‌ها کنسرت دادید؟**

ساری، کرمان، کیش و... مثلاً همین دو هفته پیش در مجموعه ورزشی انقلاب کرج کنسرت دادیم که ظرف دو روز ۱۳ هزار نفر آمده بودند.

**خب، اگر تهران نشد، اولویت بعدیتان کدام شهرستان است؟**

به هر حال داریم سعی می‌کنیم که در تهران کنسرت بگذاریم و البته در شهرستان‌ها هم برنامه خواهیم داشت.

**درباره موسیقی سنتی چه نظری دارید؟**

واقعاً جایگاه خودش را دارد. احساس می‌کنم در آینده موسیقی سنتی از اینکه هست بسیار بهتر و جذاب‌تر خواهد شد و چه اشکالی دارد که گاهی اوقات موسیقی سنتی و پاپ تلفیق و کار جالبی ارایه شود مثل خیلی مواقع مثلاً در ارکستر سمفونیک‌ها که پاپ و کلاسیک تلفیق می‌شود و جذابیت هر دو را با هم دارد.

**از خواننده‌های موسیقی سنتی کار کدام یک را دوست دارید؟**

استاد شجریان که جایگاه خود را دارند و آقای حسام‌الدین سراج که واقعاً ارزنده هستند.

تا پایان سال

# تعرفه واردات لوازم خانگی مشخص می‌شود

**رییس گروه لوازم خانگی وزارت صنایع و معادن از مشخص شدن تعرفه واردات لوازم خانگی تا پایان سال جاری خبر داد.**

ابوالقاسم شانه‌ساز در گفت‌وگو با خبرنگار اقتصادی مهر با اشاره به تعیین تعرفه لوازم خانگی گفت: تعرفه واردات لوازم خانگی در دست تدوین است.

وی در خصوص میزان این تعرفه افزود: به‌علت حساسیت موضوع تا تعیین کامل تعرفه، از اعلام میزان آن معذورم.

رییس گروه لوازم خانگی وزارت صنایع و معادن درباره اینکه روند تعرفه‌ها کاهشی یا افزایشی است، تصریح کرد: این امر در دست بررسی است و تا پایان سال جاری میزان آن تعیین و اعلام خواهد شد.

وی با اشاره به تاخیر در اعلام تعیین تعرفه لوازم خانگی خاطرنشان کرد: روند کار همانند سال‌های گذشته است و حتی امسال سریع‌تر از سال‌های گذشته در حال انجام است.

در این میان، تولید کنندگان لوازم خانگی منتظر تعیین و اعلام تعرفه واردات لوازم خانگی برای سال آینده هستند.

دبیر انجمن صنفی تولید کنندگان لوازم صوتی و تصویری پیش از این گفته بود: مشکل اساسی صنف تولیدکنندگان لوازم خانگی عدم تعیین تعرفه سال آینده لوازم خانگی برای سال آینده است.

محمدرضا شهیدی افزود: با توجه به عدم مشخص شدن تعرفه‌های سال آینده، تولید کنندکان این صنف در بلاتکلیفی بسر می‌برند.

با معرفی جایگزین از سوی رحیم مشایی معاون رییس جمهوری

# سید محمد بهشتی و علی هاشمی از میراث فرهنگی رفتند

**مدیران کل میراث فرهنگی و گردشگری استان‌های کهگیلویه و بویر احمد، خراسان جنوبی و اردبیل تغییر یافتند.**

سید محمد بهشتی، معاون سازمان میراث فرهنگی و گردشگری و رییس پژوهشگاه این سازمان و علی هاشمی معاون گردشگری تغییر یافتند.

به گزارش خبرنگار آسیا، به نقل از روابط عمومی سازمان میراث فرهنگی بر اساس احکام صادره از سوی اسفندیار رحیم مشایی معاون رییس جمهور و رییس سازمان میراث فرهنگی و گردشگری به جای معاونان ذکر شده، دکتر طه هاشمی به عنوان معاون رییس سازمان و رییس پژوهشگاه و دکتر محمد شریف ملک‌زاده به سمت معاون گردشگری منصوب شدند. طه هاشمی پیش از این معاون امور بین‌الملل، حقوقی و مجلس سازمان میراث فرهنگی و محمد شریف ملک‌زاده قائم‌مقام و مشاور معاون اداری مالی وزارت امور خارجه بوده‌اند.

بنا به همین گزارش همزمان با انتصاب دو معاون جدید سه نفر از مدیران کل استان‌های سازمان نیز تغییر یافتند و آقایان قدرت‌اله تاج‌بخش، حسین عباس‌زاده و مسعود علویان به ترتیب به سمت مدیر کل استان کهگیلویه و بویراحمد، خراسان جنوبی و اردبیل منصوب شدند.

۱۳ تا ۱۵ دی ماه انجام می‌شود

# برگزاری اولین همایش بین‌المللی رنگ در تهران

**معاون پژوهشی پژوهشکده صنایع رنگ ایران گفت: «اولین همایش بین‌المللی و دومین همایش ملی علوم و فناوری رنگ ۱۳ تا ۱۵ دی ماه امسال توسط پژوهشکده صنایع رنگ ایران (وابسته به وزارت علوم، تحقیقات و فناوری) در سالن وزارت کار تهران برپا می‌شود.**

دکتر خشایار بدیعی با اعلام این خبر افزود: هرچند رنگ به عنوان یک مشخصه مهم هر محصول چه از نظر زیبایی شناختی و چه از نظر بهبود خواص فیزیکی و شیمیایی آن از اهمیت زیادی برخوردار است، با کمال تاسف در بحث آموزش عالی و صنعت کشور ما، کمتر به این جنبه‌ها توجه شده است.

وی در مورد محورهای همایش مذکور یاد آور شد: رنگدانه‌های معدنی و پوشش‌های سرامیکی، مواد رنگزا، روکش‌های سطح و خوردگی، کنترل و دوباره تولید رنگ، رنگ‌های آرایشی، بهداشتی، خوراکی و دارویی؛ محیط زیست و نانوفناوری از عمده محورهای این همایش است.

## جام جهانی چوگان در اصفهان

**ایران در مجمع جهانی فدراسیون بین‌المللی چوگان پیشنهاد برگزاری جام جهانی چوگان را در خاستگاه اصلی آن، اصفهان ارایه کرد.**

مجمع عمومی جهانی فدراسیون بین‌المللی چوگان ۲۸ نوامبر سال ۲۰۰۵ برابر با ۸ آذر ۱۳۸۴ با حضور نمایندگان ۸۵ کشور عضو در بوئنس آیرس آرژانتین تشکیل شد.

این سومین حضور ایران در مجمع جهانی فدراسیون بین‌المللی چوگان بود که امسال چهل و نهمین سال برگزاری آن بود.

«حمزه ایلخانی زاده»، رییس فدراسیون چوگان که به نمایندگی از سوی کشورمان در این مجمع شرکت کرده بود، با توجه به اینکه ایران خاستگاه ورزش چوگان است و نخستین میدان استاندارد چوگان نیز میدان نقش جهان اصفهان بوده است، این پیشنهاد را ارایه کرد که مورد قبول سایر اعضا قرار گرفت. فدراسیون چوگان کشورمان در تلاش است با احداث چند میدان استاندارد چوگان در اصفهان، شرایط لازم را برای میزبانی مسابقات جام جهانی چوگان در اصفهان فراهم کند.

## جدایی زندی از کایزرس لاترن

**فریدون زندی، فوتبالیست ایرانی تیم کایزرس لاترن شاید به زودی سر از تیم دسته دومی هانزا روستوک در آورد.**

روزنامه وارنو کوریر در گزارشی مشروح در خصوص وضعیت زندی در تیم کایزرس لاترن اعلام کرد که این بازیکن ملی پوش و چپ پای ایرانی در لیست خرید تیم هانزا روستوک قرار گرفته است.

این روزنامه می نویسد: زندی در کایزرس لاترن موقعیت مستحکمی ندارد چرا که او از روی نیمکت ذخیره هم تهدید به انتقال به تیمی دیگری می شود.

این روزنامه سپس ادامه می دهد: با تغییر و تحولاتی که در کایزرس لاترن از لحاظ مربیگری به وقوع پیوست و "ولف" جایگزین میشائیل هنکه به عنوان سرمربی کایزرس لاترن شد، موقعیت زندی در نزد شیاطین سرخ، متزلزل تر از قبل گشت؛ از این رو بحث فروش و واگذاری او به تیم های دیگر مطرح شد.

## قهر سلطان یک روز دوام نیاورد

**مدیرعامل باشگاه پرسپولیس در جلسه با علی پروین که ظهر دیروز برگزار شد بر بازگشت وی به این تیم تاکید کرد.**

به گزارش سایت باشگاه پرسپولیس، محمدحسن انصاری فرد، مدیرعامل باشگاه پرسپولیس در جلسه‌ای که ظهر دیروز برگزار شد با علی پروین به گفت‌وگو پرداخت و از وی خواست تا به فعالیت خود در تیم فوتبال این باشگاه ادامه دهد. بر اساس این گزارش، مدیرعامل این باشگاه در این نشست ضمن اشاره به زحمات و تلاش علی پروین در نقش بازیکن و مربی، گفت: "دیدگاه مدیریت باشگاه و اعضای هیات مدیره این است که جایگاه وی باید پایدار بماند."

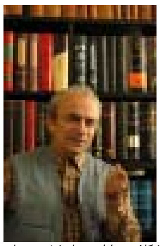
انصاری فرد خطاب به علی پروین گفت: اجازه نمی دهیم به این صورت از باشگاه بروید، ضمن اینکه باید با قدرت به کار خود ادامه دهید و پرسپولیس را در بازی‌ها با سایپا هدایت کنید، در این جلسه مقرر شد مدیرعامل باشگاه پرسپولیس همراه علی پروین در تمرین حضور یابند و با بازیکنان به گفت‌وگو بپردازند.

گیشه ۲


آرمان اسلامبولچی
arman@asianews.ir


توسط اکبر رادی؛

## آهنگ‌های شکلاتی در خانه هنرمندان خوانده می‌شود



در هفته آینده، نوشته‌ای از اکبر رادی، نمایشنامه نویس پیش‌کسوت، در خانه هنرمندان ایران، رو خوانی خواهد شد.

این برنامه که در ادامه جلسات نمایشنامه خوانی کانون نمایشنامه نویسان تئاتر صورت می‌گیرد، به روخوانی نمایشنامه تک پرده ای «آهنگ‌های شکلاتی» اختصاص خواهد داشت.

نکته قابل توجه اینکه خود استاد اکبر رادی نوشته خود را برای حضار روخوانی خواهد کرد.

از آنجایی که «آهنگ‌های شکلاتی» دارای تعداد شخصیت‌های محدودی است، روخوانی آن توسط یک نفر نیز ممکن بوده و برای این منظور چه کسی بهتر از نگارنده آن؟

این برنامه روز شنبه ۲۴ دی ماه، ساعت ۶ عصر در تالار بتهوون خانه هنرمندان برگزار خواهد شد و پس از پایان آن که چیزی حدود ۶۰ دقیقه طول خواهد کشید، جلسه گفت و شنود در رابطه با نمایشنامه، توسط بهزاد فراهانی، دایر می شود.

اکبر رادی از معدود اسامی شهیر عرصه نمایشنامه نویسی حرفه ایران و دارای درجه استادی در این زمینه بوده و شرکت در جلسه‌ای که خود او نوشته اش را روخوانی می‌کند، بدون شک خالی از لطف نخواهد بود.

ایشان متولد ۱۳۱۸ رشت و دارای تحصیلات کارشناسی علوم اجتماعی از دانشگاه تهران و از فعال ترین نمایشنامه نویسان پارسی گوی است که چیزی نزدیک به پنج دهه از عمر خود را به نگارش نمایشنامه و یا آموختن شیوه نمایشنامه نویسی به جوان ترها گذرانده است.

اخیراً جلد چهارم از مجموعه نمایشنامه های اکبر رادی نیز با نام «روی صحنه آبی»، توسط نشر قطره منتشر و به بازار کتاب عرضه شده است.

در ماه گذشته نیز نوشته‌ای از اکبر رادی با نام «ملودی شهر بارانی» به کارگردانی هادی مرزبان، میزبان مطرح ترین سالن نمایشی ایران (سالن اصلی تئاتر شهر) بوده و با استقبال مناسب علاقه مندان به تئاتر مواجه شده است.

### جایزه نمایشنامه نویسی غلامحسین ساعدی برگزار می شود

جایزه نمایشنامه نویسی «غلامحسین ساعدی» به صورت سالیانه برگزار خواهد شد.

این جایزه به مناسبت هفتادمین سالروز تولد این نمایشنامه نویس و داستان نویس معاصر در دی ماه راه اندازی می‌شود.

دکتر علی اکبر و فیروزه ساعدی، برگزارکنندگان این جایزه نمایشنامه‌نویسی هستند؛ اما جزییات بیشتری از این تصمیم اعلام نشده است.

غلامحسین ساعدی از پایه‌گذاران نمایشنامه نویسی مدرن ایران بوده و نخستین آثارش را از ۱۳۳۴ در مجلات ادبی به چاپ رسانیده است.

او در ابتدا به‌عنوان نمایشنامه نویس با نام مستعار «گوهر مراد» شهرت یافت که در نوشته هایش مسایل اجتماعی را مورد توجه داشت.

هم اکنون آثار ساعدی از برجسته ترین آثار نمایشی ایران محسوب می شوند و البته بسیاری از آن ها نیز همچون نوشته «گاو» به صورت فیلم سینمایی به شهرت رسیده‌اند.

تلنگر


اردشیر رستمی
talangor@asianews.ir

«انتظار بارانی را می‌کشم
که پلک بر هم بگذارم
باریده است
بانو!
به تماشای باران ستاره‌ها
بی چتر
بیا»

کیکاووس یاکیده

با «کمال تعجب!»


kamaal@asianews.ir


### نور معرفت

شیخ سعدی علیه‌الرحمه می‌فرماید:

«اندرون از طعام خالی دار
تا در او نور معرفت بینی»

این روزها آدم با نور معرفت به جایی نمی‌رسد و اگر کتابی هم در این زمینه چاپ کنند، در همان چاپ اول با تیراژ کم متوقف می‌ماند.

اما اگر اندرون آدم به جای نور معرفت پر از طعام باشد، قضیه فرق می‌کند. اخیراً یک کتاب آشپزی دیده‌ام که با تیراژ ۱۰ هزار نسخه به چاپ شصت و یکم رسیده است.

### نکته

روزنامه‌نگاری هی از ما در روزنامه‌اش نقل قول می‌کند و خبر ندارد که ما خودمان از او نقل قول می‌کنیم.

### کوتاه و دراز

از مولفی پرسیدند: «چرا اثرت را کوتاه می‌کنی؟»

گفت: «برای اینکه درازش نکنند.»

رباعی:

«هشدار که با درفش نازت نکنند
تولیدگر برق سه‌فازت نکنند
اوضاع جهان دیمی و هر کی هر کسی ست
کوتاه بیا تا که درازت نکنند»