

لبخند پنهان

لبخند پنهان رمانی اجتماعی از آزاده حسینی که توسط انتشارات بهجت به چاپ رسیده است. حسینی در این کار توانسته است تا حدودی از زینس ساختار رمان و فکولوئسیل ذهنی خوانده‌اش پرریاید. بدون تردید بدین کار در ردیف کارهای پر فروش (بمسلا قرقر می‌گیرد زیر آحسانی آن طوری که معمول است به دنبال تکنیک‌های رایج داستان نویسی امروز نبوده است. یکی از مشخصات این گونه آثار همان جسد گروهی و تعلیق لازم داستانی است که بیلاد خواننده را با ماجرا درگیر کند. برخلاف تصور بسیاری از اهال قلم، ساده نویسی و شرح موبه موموقیت‌ها و شخصیت‌ها یعنی

پیروی از شیوه ژانالیسم کارچندان ساده‌ای هم نیست؛ زیرا تو بسند مایا قرار دادن همه ماجرای مغفولت و استفاده از آنها در مسیری خاص همه معلوم و غم خود را صرف اندیشه‌های یکسان می‌کند. آزاده حسینی در فضولی از این کتاب بسیار، در خشل ظاهر شده است اما متاسفانه این درخشندگی در سایه ز یادگویی‌های متعدد پنهان شده است. گاهی وقت‌ها یک نویسنده می‌تواند در حجمی خیلی کم از کتاب لبخند پنهان حرف نهایی خودش را بزند و نیازی به طول و تفصیل نیست. آن گونه که بیلاد است نویسنده این رمان به خوبی می‌تواند بایک باز نویسی مجدد کتابش رابه کتابی امروزی و قابل خواندن مبدل سازد.



عسل تلخ

رمان عسل تلخ مثل بسیاری از رمان‌های این دست کاری اجتماعی خود را در بیلاد. در سلول مجاور، سارا مثل جسمه‌ای که مروجر در آن دمیده شده جلوا آینه‌ی جیوه و نارغوب سلولش ایستاده و نگاه نامر زده و بی فروغش راپه آینه دوخت. شاید هجدمسال می‌شد که این چنین یادقت در آینه به خودش نگاه نکرده بود. در تمام سال‌های حکومتی به چهر اش بی اهمیت بوده شاید همدلش نمی‌خواست جای پای زمان را در صورتش ببیند. به وسيله گل سری که بایش نمی‌آمد کدام یک از زندانیان برایش بافته بود، موهای پر پشت مشکلی رنگش که با تارهای سفید مخلوط شده بود را جمع کرد.

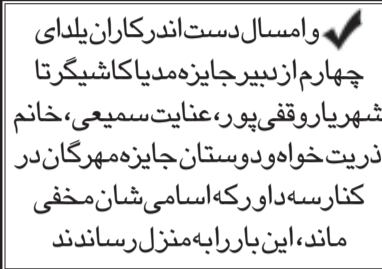
در مراسم اهدای جایزه چهارمین دوره ادبی یلدا

شبی خوش است بدین قصه‌اش دراز کنید

رویا دیانت

آنها «تفکر» نقش غالب را داشته است. مهرجویی نیز گفت که با عرض همن از طریق ادبیات آشنا شده است؛ اول داستان کوتاه، بعد رمان... و افزود که بین سینما و ادبیات پیوند عمیق و بنیادی وجود دارد. او قلم‌نما نویسی را مثل همان قصه نویسی دانست که در مرحله بعد در تصویر کشیده می‌شود.

در این مراسم فرزند هومان فرشاعر و سردبیر مجله نو پای «پاپر یک» سخنان کوتاهی در باره نگاه شاعرانه در روایت داستانی ادا کرد و کاهو میرعباسی مترجم تمام آثنا از داستان‌ها پیکار سخن گفت از قرن‌های دور و اولین نمونه‌های آن داستان‌های امروزی که امروز استفاده فیلم‌سازانی چون



عکس از اولین نقاشان

یک کتاب جدید خودداری کردند، اسپانسری که امسال از حضور در این جایزه خودداری کرد و در نتیجه دبیر جشنواره و مدیر انتشارات کاروان برای حفظ این سنت سه‌ساله تلاش و جست‌وجو در میان دوستان و آشنایان حداقل هز بنهار افرام آوردند؛ از شرکت‌صنایع رایانه‌ای فراسو و سگال کامپوتر که می‌بایند می‌گذاشتند و اهدای بخشی از جوایز را بر عهده گرفتند که شامل موزیتورهای ال. سی. دی، ولت‌پا می‌شد تا مرکز پارچه‌صنایعی که مدیر آن در چند جمله‌ها همکاران و مدیران صنایع خواست‌تاب‌بخشی از هنرینه تولید فرمایشی سر رسید رابه چنین جوایزی اختصاص دهند و نیز مسوول فرهنگی سازمان نظام صنفی رایانه‌ای که ادبیات هنر را رایشه‌جو دی همان دانشجویی نامید که بعدا صنعتگری موفق می‌شود و قول همکاری برای یلداهای آینده دارد...

و نیز آثار از همه آنجا بود که حجازی مدیر جوان و پرخون کاروان که قصه‌یلدای چهارم را می‌گفت «سخنانش را چنین پایان برد: «مهاپاران» را خواندم، دستورهای کریشنا را به گوش جان شنیده‌ام پس ادا می‌دهم. همه ما دست‌اندرکاران یلدا ادا می‌دهیم چون این کاری است که می‌توانیم کنیم. کاری که به نظرت درست می‌آید...»

و امسال دست‌اندرکاران یلدا ی چهارم از دبیر جایزه مدیا کاشیگر تا شهر یار و قفی پور، عنایت سمعی، خانم ذریعت خواجه و دوستان گذشت و حجازی نیز با چند جمله‌ها همه ماجرا را یاد کرد. چند جمله‌ای که کوتاه بود اما اثرگذار و درنکات، لبریز از تفاتی ناشران مترجمی که از ارسال حتی

چند سالی است که شب یلدا درازترین شب سال که برای ما ایرانیان از ارزش‌های خاصی برخوردار است یک ویژگی دیگر نیز یافته است؛ حداقل برای اهل ادبی می‌توان گفت چنین است، شب یلدا شب دورهم گرد آمدن و قصه گفتن و حکایت شنیدن به نوعی یاد آور دور آتش جمع شدن انسان‌های سال‌های دور حیات بشر، حال یا یک اتفاق دیگر همراه شده است؛ اتفاق گریش بهترین کتاب داستانی سال در قالب «جایزه ادبی یلدا». جایزه‌ای که امسال چهارمین دور ه‌اش را برگزار کرد و برای چهارمین بار قصه‌های رایج و سباز رزق‌ترین عنصر شب یلدا و به قول امروزی‌ها «رمانی» را برگزید. هر چند سه کتاب برگزیده این دوره جایزهای یلدا پیش‌تر معرفی شده بودند:

«آداب» یعقوب یادعلی از انتشارات نیلوفر، «بگذریم...» بهناز علی پورگسری از نشر چشمه و «وقت تقصیر» محمدرضا کاتب از انتشارات نیلوفر، اما انتخاب برترین اثر میان این آثار، در جمعی از برگزارکنندگان فرهنگ و ادب برگزار شد، در

مراسمی ساده و مستقیم و دور از تعارف و تکلف‌های معمول، جایزه برترین اثر به رمان «وقت تقصیر» تعلق گرفت. به مراسم امسال جوایز جانبی نیز افزودند؛ به یو: یک جایزه برای برترین عکس مشوق کتاب‌خوانی و نیز یک جایزه برای فیلم‌سازی که بیشترین بهره‌گیری را در آثار سینمایی‌اش از ادبیات داستانی داشته است یعنی داووش مهرجویی. جایزه مهرجویی را مسعود کیمیایی به اهداء کرد و در چند جمله کوتاه به بررسی آثار او پرداخت آثاری که با بهره‌ای از انواع داستان از کمندی سیاه‌فیل‌های لطیف‌تر ساخته شده و در همه

یک هزار و ۹۴۴ عنوان کتاب از ۱۶۲۶ آذر ماه جاری در کشور منتشر شده است، به گزارش روز سه‌شنبه خانه کتاب این کتاب‌ها در شمارگان ۸ میلیون و ۷۳۲ هزار و ۴۵۰ جلد منتشر شد و شمارگان متوسط هر عنوان ۴۴۹۲ جلد بوده است. این تعداد عنوان در یک میلیارد و ۶۸۲ میلیون و ۱۱ هزار صفحه انتشار یافت و هر کتاب به طور متوسط دارای ۹۳ صفحه است. از میان کتب منتشر شده ۹۴۷ عنوان (۴۹ درصد) چاپ اول و ۱۹۹۷ (۲۱ درصد) عنوان چاپ مجدد، یک هزار و ۷۱۳ (۱۷ درصد) تالیف و ۲۰۸ عنوان

ترجمه (۲۱ درصد) بوده است، بیشترین چاپ کتاب مربوط به موضوع علوم عملی با ۳۵۴ عنوان و بهداشت و ادبیات با ۳۰ عنوان، علوم اجتماعی با ۲۷۰ عنوان، علوم طبیعی و ریاضیات با ۲۶۳ عنوان و دین با ۲۱۱ عنوان در ردیف بعدی قرار دارد. زبان با ۱۷۹ عنوان، هنر با ۱۳۳ عنوان فلسفه با ۱۷۷ عنوان، تاریخ و جغرافیا با ۱۵۸ عنوان و کلیات با ۷۳ عنوان در رده‌های بعدی قرار

گرفتند. ۳۰۲ عنوان (۱۵٫۷ درصد) از کتاب‌های منتشره چون این کار می‌است که می‌توانیم کنیم. کاری که به نظرت درست می‌آید...»

و امسال دست‌اندرکاران یلدا ی چهارم از دبیر جایزه مدیا کاشیگر تا شهر یار و قفی پور، عنایت سمعی، خانم ذریعت خواجه و دوستان جایزه مهرگان در کنار سه داور که اسامی شان مخفی ماند، این بار رابه منزل رساندند. تایلیدی دیگر...

یک هزار و ۹۴۴ عنوان کتاب هفته گذشته منتشر شد

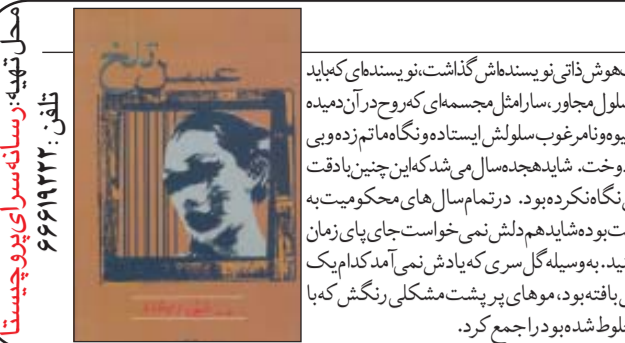
۱۷ عنوان کتاب در حوزه علوم اجتماعی و علوم طبیعی و ریاضیات پرکارترین نویسنده این هفته بود. بیشترین شمارگان انتشار کتاب مربوط به کتاب «کار دانش آموز: مهارت زندگی» از انتشارات «فروزش» در ۳۵۰ هزار نسخه بود. کتاب «تغذیه کودک و نوجوان در سلامت و بیماری» از انتشارات «دانشگاه علوم پزشکی اصفهان» با بهای ۲۰۰ هزار ریال گران‌ترین و کتاب «کار دانش آموز آشنایی با قوانین اجتماعی» از انتشارات «فروزش» با بهای یک هزار و ۶۰۰ ریال از ران‌ترین کتاب این هفته بود.

خبرنامه انجمن فرهنگی - ادبی بابلی‌های مقیم تهران به نام «بارفروش» پنجاه و هفتمین شماره‌اش در کتاب‌فروشی‌ها و روی دکه روزنامه‌فروشی‌ها جا گرفت. نشریه بارفروش که به اهتمام حسن اکبریان طبری مترجم افسانه‌های برادران گریم و زیر نظر هیات تحریریه چاپ و منتشر می‌شود هر ماه با مطالب و مقالات متنوع به

پنجاه و هفتمین بارفروش

دست مخاطبان می‌رسد. در این شماره بارفروش مقاله‌ای کوتاه‌با امضای هیات تحریریه چاپ شده که به مناسبت فصل پاییز به جشن مهرگان، مهر روز در فرهنگ ایران باستان اختصاص داده شد. پازوار، زادگاه امیر باورایی از شاعران بزرگ و شیعی بومی سرای مازندران گزارشی به قلم سارو حاتمی است که بخش نخست آن پازوار را از نگاه سیاحان خارجی و

دست مخاطبان می‌رسد. در این شماره بارفروش مقاله‌ای کوتاه‌با امضای هیات تحریریه چاپ شده که به مناسبت فصل پاییز به جشن مهرگان، مهر روز در فرهنگ ایران باستان اختصاص داده شد. پازوار، زادگاه امیر باورایی از شاعران بزرگ و شیعی بومی سرای مازندران گزارشی به قلم سارو حاتمی است که بخش نخست آن پازوار را از نگاه سیاحان خارجی و



آقای صد (۴۰) زندگینامه چنگیز جلیلود

چنگیز جلیلود همواره از اینکه راه را برای جوانان هموار کرده خوشحال است. نصرالله متقالجی همواره او در این حرکت می‌گوید دلبور درجه یک و قدیمی همواره جایگاه خودش را دارد و نباید نگران از دست دادن موقعیتش باشد. خود جلیلود هم به این نکته اشاره می‌کند. او مثالی می‌زند و می‌گوید این خانم زهره

شگوفه گوینده درجه یکی است و من به وجود چنین گوینده‌ای افتخار می‌کنم. در جریان اعتصاب و ورود تاز و منفسان و جوانان به او گفتم هیچکس جای شما را نخواهد گرفت. شما کار خودتان را انجام دهید. به آینده فکر کنید اقبال‌گذارید نسلی تربیت شود که بتواند فردا این مثل منی ماحرف بزند. تازه باید فرصت شغلی هم ایجاد کنیم. این حرف‌ها را پذیرا مانیست همانطور که دست ما را گرفتند و آوردند و اینجا رسیدیم، ما هم باید همان وظیفه را در قبال این جوانان به سرانجام برسانیم تا دوبله او خودش را برود. متاسفانه همکاران گرامی جبهه‌گیری کردند. بیانه صادر کردند و حاضر به پذیرش نشدند. همین خانم شگوفه سگنه خفیف کرد در بیمارستان بستری شد. بنده اول صبح متوجه شدم و بایک دسته گل بزرگ به ملاقاتشان رفتم. گفتم شما حیف هستید. نباید این اتفاق برایتان می‌افتاد. آمده‌ام حالتان را برپرسم چرا این جوری شدید و کلی احوالپرسی و نگرانی آخرش چه شد؟ از بیمارستان در آمد و رفته که رفته حتی سرافعی هم از ما نگرفت. من نمی‌دانم چرا این جوری شده چنگیز جلیلود از ناملایمات می‌گوید در حالی که خود بنده شاهمه صاحبه خانوادگی یکی از دویولوران قدیمی بوم که همواره اعضای خانواده‌ا از پانزده ساله تا پنجاه ساله در این رشته مشغول فعالیت و کسب درآمد هستند و در مقابل فرزندان خود به راهیایی نیروی جوان هستند.

روزگار غریبی است. جلیلود از نیاز جوانه و سینما می‌گوید از اینکه در وضعیت امروز سینمای ایران باید از دوبله استفاده شود. فیلم‌سازها را مثال می‌زند. می‌گوید: اسماعیلی جای سپانلو شاهکار کرده. آنقدر زیبا صحبت می‌کند که آدم فکری که خود شاعر به باور کنی‌دین فیلم در نوع خودش شاهکار است. من همواره کار خوب را تایید کرده‌ام. در حالی که آقایان هنرپیشه‌ها هیچ وقت راضی نبودند از گوینده‌ها حرف بزنند. چنگیز جلیلود از فرار و نشیب و دوله و ماندگاری آن می‌گوید و من شاهد بوم که بعد از پایان مراسم سالگرد علی حاتمی حضور علاقه‌مندان صداایش از سر و کوشش بالا می‌رفتند تا عکس و امضایی به یادگار بگیرند. پسری را دیدم که با آلبوم عکسی از هنرپیشه‌های ایرانی آمده بود تا کلسونش را با امضای او کامل کند. جوانی دگر از قیصر و گوزن‌های می‌پرسد. اولی را اسماعیلی حرف زده، دومی را خود توفی چون یکی از شرایط حضور فیلم در فستیوال صدای خود با یگر بود؛ اما چنگیز در کندو همسفر و ممل آمریکایی شاهکار زده، او با متانت و آرامش به تمام سوالات پاسخ می‌گفت و عکس می‌گرفت. همان شبی که آن‌ها شال با قدم زدن در پارک شهر به پایان رسید. از آن شب در میدان توپخانه لاله‌زار دنبال خاطرات قدیمش می‌گفتم. شب‌هایی که با عشق و علاقه در تئاتر تهران دنبال هنرپیشگی و بازیگری می‌رفت. روزگاری که مثل برق و باد گذشت. تمام

سفرنامه‌ها مورد مطالعه قرار می‌دهد. تیرماه ۱۳ جشن تیرگان پژوهش به قلم کیوان پهلوان، پژوهش پیرامون واژه «رند» در غزلیات حافظ به قلم احمد غفاری معرفی اسماعیل مهجوری و آثارش به عنوان یکی از رجال و دانشمندان مازندران، رویکرد ترجمه در پیوند با توانمندی‌های زبان فارسی به قلم محمود معتقدی از دیگر مطالب خواندنی این شماره بارفروش است.



محل تهیه: رسانه سرای پروچستا
تلفن: ۶۶۶۱۹۲۲۲



بهره برداری از نرم افزار جامع کتابخانه ملی ایران: فروردین ۸۵

طرح نرم افزار جامع کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران به عنوان یکی از طرح‌های بزرگ نرم‌افزاری کشور، از فروردین سال ۸۵ قابل بهره‌برداری خواهد بود. هدف از تهیه این نرم‌افزار، مکانیزه کردن فرآیندهای کاری کتابخانه ملی در یک سو و ارائه خدمات اطلاع‌رسانی جدید به کاربران از سوی دیگر است. نرم‌افزار جامع کتابخانه ملی، کلیه فرآیندهای سفارش‌ها، فهرست نویسی رده‌بندی فنیبا (فهرست نویسی پیش از انتشار)، شایا (شماره استاندارد رین المللی پیاندهای ایران)، جست‌وجوی منابع کتابخانه و سرویس امانت و پیگیری را پوشش می‌دهد. به گزارش سازمان اسناد و کتابخانه ملی، از دیگر قابلیت‌های این نرم‌افزار عضویت از راه دور، امانت بین کتابخانه‌ای، جست‌وجو در پایگاه‌های دیگر کتابخانه‌های جهان و همچنین استفاده از استانداردهای المللی UNI-MARC (نسخه بومی شده آن مارک ایران نامیده می‌شود) برای ذخیره، بازیابی و مبادلات اطلاعات کتابخانه‌ای است.

در حال حاضر این نرم‌افزار که به طور کامل به وسیله کارشناسان و متخصصان داخلی باه کارگیری فناوری‌های روز دنیا و بر اساس استانداردهای بین‌المللی طراحی و پیاده‌سازی شده است، در مرحله آزمون و تحویل نهایی قرار دارد.

آغاز بکار هفدهمین نمایشگاه کتاب دوحه قطر

هفدهمین نمایشگاه کتاب دوحه با شعار جهانی برای اندیشه جهانی امروز با تقدیر از اندیشمندان و نوآوران قطری افتتاح شد. به گزارش الجزیره در نمایشگاه کتاب دوحه که تا ۳۱ دسامبر ادامه خواهد داشت، ۶۶ کشور عربی و خارجی با ۲۶۹ انتشارات حضور دارند. مصر با ۱۵۷ انتشارات و لبنان با ۴۷ عنوان نشر در صدر فهرست هستند و سودان و آمریکا با یک انتشارات، کمترین مشارکت را دارند. ۳۶۹۶۰ عنوان کتاب به زبان عربی و ۳۴۷۶ کتاب به زبان‌های دیگر در نمایشگاه کتاب دوحه عرضه شده است.



من + لبخند = خداوند
هر کس خدارا بگوید، راهی به سوی او خواهد یافت. این کتاب مجموعه‌ای از زیباترین راز و نیازها با خداوند را گرد آورده است. زمزمه‌هایی لطیف و شاعرانه که ما را به بخش‌های پاک و شفاف وجودمان مرتبط می‌سازد. مطالب این کتاب توسط زهره زاهدی گردآوری شده و متن کتاب دوزبانه است و از تصویر جذاب و تامل برانگیزی برای ارائه موضوع بهره‌جسته است. ناشر: انتشارات چیچون نوبت چاپ: اول ۱۳۸۴ تیراز: ۵۰۰۰ جلد

فرشته‌ها
فرشته‌ها در فرهنگ‌های مختلف با عنوان رابطی بین زمین و بهشت ارج نهاده می‌شدند. تصویر هم‌راه با اهل آنها نمادی از مهربانی و شادی، شجاعت و امید، نگهبانی و وفاداری است.

این مجموعه دوست‌داشتنی از گفته‌ها و کارهای هنری با شکوه، نمایانگر تلاش همیشگی بشر برای تسخیر زیبایی این ارواح آسمانی است. نویسنده کتاب فرشته‌ها، راینک برمی و مترجم آن نیلوفر محمودی است. ناشر: انتشارات چیچون نوبت چاپ: اول ۱۳۸۴ تیراز: ۵۰۰۰ جلد

گامهای بلند ۳
آنتونی رابینز دارای درک فوق‌العاده از دنیا، مردم و طبیعت انسانی است. تمام پیچیدگی‌های بشری را خلاص کرده به صورت یک فکر ساده ولی با قدرت تحول می‌دهد. او در این کتاب به ما نشان می‌دهد که چقدر آسان می‌توان کنترل زندگی را به دست گرفت. مهربانی، گرم‌وا و تعهد رابینز الهام بخش شما خواهد بود که بتوانید کنترل زندگی را به دست بگیرید و بقیه را هم در این راه کمک کنید. این کتاب توسط دکتر سعید منویبی ترجمه شده است. ناشر: انتشارات چیچون نوبت چاپ: اول ۱۳۸۴ تیراز: ۵۰۰۰ جلد

کلیدهای طلایی مدیریت زمان
کلیدهای طلایی مدیریت زمان به شما کمک خواهد کرد تا به بهترین شکل وقت خود را کنترل کنید. شما با مطالعه این کتاب، نحوه کنترل کار با دیگران، روش‌های حل مساله، انتخاب بهترین راه‌حل‌ها، اتخاذ مناسب‌ترین تصمیم‌ها، روش‌های صرفه‌جویی در وقت، از بین بردن تنش، تقویت حافظه، و دهها نکته کلیدی دیگر که بهترین عوامل ایجاد مدیریت زمان هستند را می‌آموزید. این کتاب توسط میان فلمینگ نوشته شده و مترجم آن مهین خالصی است. ناشر: انتشارات چیچون نوبت چاپ: اول ۱۳۸۴ تیراز: ۵۰۰۰ جلد

برای تهیه این کتابهای آموزنده و خواندنی می‌توانید به نشانی: تهران: خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران، پلاک ۱۴۲۴ کتاب فروشی چیچون تهران: خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران، پلاک ۱۴۲۶ کتاب سرای نیک مراجعه نمایید و یا با شماره‌های مقابل تماس بگیرید

بخش چیچون: ۰۲۱-۶۶۴۹۴۴۵۴-۶۶۴۰۶۹۷۰
کتاب کاج: ۰۲۱-۶۶۴۲۸۲۲۸-۹
موسسه گسترش: ۰۲۱-۸۸۷۹۴۲۱۸-۹
کتاب سرو: ۰۲۱-۶۶۵۹۲۱۰۲-۳
پیک کتاب صبا: ۰۲۱-۶۶۹۶۲۶۲۶-۷