N U M B E R S

۴

این روزها تلویزیون، فیلم سینمایی زیاد پخش می‌کند. یکی از بهترین آثار این چند روزه را بد نیست یکشنبه ۴ دی ماه تماشا کنیم: "قطار سریع‌السیر قطبی" ساخته رابرت زمه‌کیس و با بازی تام هنکس. این فیلمی است که با تکنولوژی خاصی ساخته شده که برای زنده نمایاندن شخصیت‌های کارتونی‌اش از مدل‌های واقعی استفاده کرده و حاصل کار، فیلم جالب توجهی است که پر از صحنه‌های جالب و غریب است. به‌خصوص وقتی پرت شدن یک سوزن، باعث شکافته شدن سطح یخی می‌شود که قطار دارد روی آن می‌لغزد. یک سکانس اکشن نفس‌گیر که احتمالا در عالم واقعی، امکان خلق آن وجود نداشت. نسخه DVD "قطار سریع‌السیر قطبی" این روزها در بازار ایالات متحده و به مناسبت فرا رسیدن کریسمس پخش شده که فروش خوبی هم داشته است. شبکه تهران هم این فیلم رابرت زمه‌کیس را به همین مناسبت نمایش خواهد داد.

۴

پس از سال‌ها، این اولین باری است که چند فیلم مطرح سینمای ایران، در روزهای قبل از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اکران گرفته‌اند. پیش از این تهیه‌کننده‌ها حاضر نبودند که فیلم‌شان را در چنین شرایطی روی پرده بفرستند. چون فکر می‌کردند زمستان و نزدیک شدن به ایام جشنواره، روی فروش فیلم‌ها تاثیر منفی خواهد گذاشت. اما تازگی‌ها گرفتن نوبت اکران با این تعداد سالن سینمای محدود، آن قدر کار سختی شده که تهیه‌کننده‌ها از هر فرصتی برای نمایش فیلم‌شان استفاده می‌کنند ضمن اینکه فروش چند فیلم در آغاز زمستان، تهیه‌کننده‌ها را دلگرم کرده است. "مکس"، "حکم" "یک بوس کوچولو" و "هشت پا" ۴ فیلم مطرحی هستند که در این فصل سال روی پرده می‌روند.

۵

در چنین شرایطی «مهدی صباغ‌زاده» هم فرصت را مغتنم شمرده تا فیلمش را روی پرده ببرد. این فیلم که "پیشنهاد ۵۰ میلیونی" نام دارد، پیش از این در جشن خانه سینما هم به نمایش در آمد و موفقیتی کسب نکرد. اما باید به این نکته هم توجه کرد که فیلم قبلی صباغ‌زاده یعنی "صبحانه برای دو نفر" در شرایط خوبی اکران نشد. پس باید به او حق داد که فرصت را از دست ندهد و اگر فرصتی برای اکران فیلمش فراهم شد، آن را روی پرده ببرد. در این فیلم خسرو شکیبایی، ماهایا پطروسیان، شهاب حسینی و مینا احمدوند بازی می‌کنند.

آسیا
۷
شنبه
۳ دی‌ماه
۱۳۸۴
۲۴ دسامبر ۲۰۰۵
شماره ۲۱۹+(۹+۱+۹)۴۱۹

معاون وزیر بازرگانی:

درخواست نانوایان برای افزایش قیمت نان بررسی می‌شود

معاون توسعه بازرگانی داخلی وزیر بازرگانی گفت: افزایش قیمت نان مساله‌ای است که در دولت بررسی خواهد شد.

احمد طاهری با اشاره به اینکه نامه‌ای از سوی اتحادیه نانوایان جهت افزایش قیمت نان به وزارت بازرگانی ارسال شده است گفت: بحث افزایش قیمت نان باید در دولت بررسی شود و وزارت بازرگانی تنها مسوول بخشی از این تصمیم‌گیری است.

وی تصریح کرد: در حال بررسی هستیم تا مشکل نانوایان را برطرف کنیم.

رییس اتحادیه نانوایان نیز با بیان اینکه تقاضای افزایش قیمت نان را از ابتدای سال به وزیر بازرگانی ارایه کرده‌ایم، به خبرنگار فارس گفته بود: کمیته‌ای از سوی شورای اقتصاد تعیین شده است که افزایش قیمت نان را بررسی کند.

وی اظهار کرده بود: اعضای این کمیته، وزیر بازرگانی، نماینده سازمان حمایت از مصرف‌کننده و تولیدکننده، رییس اتحادیه نانوایان و نماینده‌ای از سازمان غله است.

نظری تصریح کرده بود: از سال ۸۱ به بعد نرخ مشخصی به نانوایان ارایه نشده است. وی در ادامه گفته بود: سال ۸۲ به دستور دولت و تاکید مقام معظم رهبری قرار شد نان که جزو کالاهای اساسی است؛ افزایش قیمت نداشته باشد.

به گفته رییس اتحادیه نانوایان، سال ۸۲ نرخی برای نانوایی‌ها تعیین شد اما پس از ۲ ماه این نرخ بازگردانده شد.

وی یادآور شده بود: در پایان سال ۸۳ آرد گران شد و بر اساس آن قرار شد ۱۰ درصد قیمت نان افزایش یابد در حالی که اجرای این طرح عملی نبود.

تا ۱۰ سال آینده در دریای خزر

بحران صید کیلکا ادامه دارد

اتحادیه صیادان کیلکا در نامه‌ای به رییس جمهوری با توجه به ادامه بحران صید کیلکا در دریای خزر تا ۱۰ سال آینده (در صورت مبارزه بیولوژیکی)، خواستار اجرای راه حل ریشه‌ای برای رفع مشکلات صیادان شدند.

اتحادیه صیادان کیلکا در نامه‌ای مفصل به رییس جمهوری با بیان مشکلات صیادان از سال ۷۹ تا به امروز خواستار توجه و رفع مشکلات به صورت ریشه‌ای شدند.

در این نامه با تاکید بر استمهال وام صیادان کیلکا و صنایع وابسته آمده است: به رغم پیگیری‌های مستمر تشکل‌های صیادی شمال کشور و حمایت‌های مسوولان و تعیین و ابلاغ رقمی معادل ۳ میلیارد و ۲۵۰ میلیون تومان بابت هزینه پرداخت سود، کارمزد، جریمه، تاخیر و دیرکرد شرکت‌های صیادی و صنایع وابسته (کارخانجات پورماهی) به بانک مرکزی اما بوروکراسی اداری موجب عدم اجرای به موقع طرح‌های و در نتیجه مستلزم پرداخت هزینه‌های مضاعفی از سوی دولت شده است.

اعضای اتحادیه شرکت‌های تعاونی ماهیگیران کیلکا در این نامه ضمن درخواست در مورد تسریع اجرای موارد فوق، با توجه به گزارش کارشناسی مرکز پژوهشکده اکولوژی دریای خزر در مورد ادامه بحران موجود به مدت ۵ تا ۱۰ سال آینده (در صورت مشارکت کشورهای حاشیه دریای خزر در مبارزه بیولوژیکی با شانه‌دار آبزی) و در نتیجه وارد آمدن خسارت به شرکت‌های صیادی کیلکا و دولت، خواستار بخشودگی اصل بدهی سررسیده شده شرکت‌ها به بانک‌های عامل و پیش‌بینی آن در بودجه سال ۸۵ شدند.

همچنین با توجه به حجم بالای خسارت وارده به صیادان کیلکا در جریان متوقف شدن صید این ماهی در دریای خزر و به رغم برگزاری جلسه‌ای با حضور نمایندگان مناطق شمالی و مدیرعامل وقت شیلات در سال ۸۲ و در نتیجه تصویب مبلغ ۳۸ میلیارد ریال در خصوص تعدیل ناوگان صیادی، مبلغ مذکور پس از گذشت ۳ سال به صیادان پرداخت شد.

عطاری‌ها اجازه عرضه داروهای گیاهی را ندارند

سرپرست معاونت غذا و داروی دانشگاه علوم پزشکی قم گفت: عطاری‌ها حق عرضه و تجویز داروی گیاهی را ندارند.

دکتر اکبر وامد در گفت‌وگو با مهر در قم، تصریح کرد: عطاری‌ها حق عرضه گیاهان دارویی را دارند ولی نباید داروی گیاهی تجویز کنند. وی افزود: به علت اینکه عطاری‌ها صنف بوده و ضابطه خاصی برای آنها مشخص نشده است، بعضا داروهای گیاهی و حتی شیمیایی نیز عرضه می‌کنند.

وامد با اشاره به نظارت وزارت بهداشت بر عطاری‌ها گفت: به علت صنفی بودن این واحدها عملا خیلی نمی‌توان روی آن نظارت داشت ولی اگر تخلف آنها شدید شود، از طریق دستگاه قضایی با آنها برخورد خواهد شد.

سرپرست معاونت غذا و داروی دانشگاه علوم پزشکی قم گفت: عطاری‌ها علم تشخیص داروهای گیاهی را ندارند و نباید در درمان بیماری دخالت کنند.

وی جمع‌آوری، نگهداری، مراقبت و منطقه برداشت گیاهان دارویی را مهم دانست و گفت: متاسفانه در برخی از عطاری‌ها گیاهانی وجود دارد که خاصیت دارویی خود را از دست داده و فایده دارویی نیز ندارند.

فائو جایگاه ایران را در تولید شیر اعلام کرد

سازمان جهانی خواروبار و کشاورزی اعلام کرد جمهوری اسلامی ایران با تولید ۶/۳ میلیون تن شیر در سال ۲۰۰۵ به عنوان هفدهمین تولیدکننده شیر در جهان و با رشد ۵ درصدی در تولید شیر جایگاه دوم جهانی را از این نظر به خود اختصاص داده است.

به گزارش سازمان جهانی خواروبار و کشاورزی (فائو) تولید شیر ایران در سال ۲۰۰۵ به ۶/۳ میلیون تن رسید که بدین ترتیب نسبت به سال ۲۰۰۴ با رشدی معادل ۵ درصد مواجه بوده است.

تولید شیر ایران در سال ۲۰۰۴، ۶ میلیون تن گزارش شده بود.

بر اساس این گزارش ایران پس از چین بالاترین رشد تولید شیر در سال ۲۰۰۵ را نسبت به سال ۲۰۰۴ داشته است.

تولید شیر چین در سال ۲۰۰۵ با رشد ۱۹ درصدی نسبت به سال ۲۰۰۴ به ۳۲ میلیون تن رسید.

آرژانتین با رشدی معادل ۴/۶ درصد جایگاه سوم جهانی را به خود اختصاص داده است.

بر اساس این گزارش اتحادیه اروپا با تولید ۱۴۷ میلیون تن شیر، بزرگ‌ترین تولیدکننده شیر جهان در سال ۲۰۰۵ بوده است. پس از این اتحادیه هند با تولید ۹۶ میلیون تن شیر در رتبه دوم و امریکا با تولید ۸۰ میلیون تن شیر در رتبه سوم قرار گرفته است. بر اساس این گزارش جمهوری اسلامی ایران از نظر تولید شیر در سطح قاره آسیا نیز جایگاه ششم را به خود اختصاص داده است.

هند با تولید ۹۶ میلیون تن شیر اولین تولیدکننده این ماده در سطح آسیا است و پس از این کشور به ترتیب کشورهای چین با ۳۲، پاکستان با ۲۹، ترکیه با ۱۰، ژاپن با ۸/۳ و ایران با ۶/۳ میلیون تن در رده‌های بعدی قرار دارند.

کوتاه از مشاهیر جهان

● آنکس که همت ندارد گذاشتمش که به آب و توشه پیچیده باشد.

«سید رضی»

● بالش خردمند به همت بلند باشد نه به پدران ارجمند

«دهخدا»

● هر آموزشگاهی را که باز کنید در زندانی را بسته‌اید.

«ویکتور هوگو»

● اقبال نام دیگر پایداری در هدف است.

«امرسون»

● مرد بزرگ به خود سخت می‌گیرد، مرد کوچک به دیگران

«کنفوسیوس»

● باید بخوانیم تا بتوانیم.

«دکارت»

● فرصت‌ها و شانس‌ها اغلب در بطن مشکلات و گرفتارها پنهان هستند.

«انیشتین»

● هر مشکل فرصتی است که جامه مجهول و مبدل به تن کرده است.

«وین دایر»

چهار گوشه

الهام اصفهانی

دختر ۷ ساله آمریکایی راننده کامیون

در یکی از جاده‌های آمریکا، پلیس پس از مشاهده یک کامیون که با سرعت بالایی در حال حرکت بود، آن را متوقف کرد. اما با تعجب متوجه شد که یک دختر بچه ۷ ساله به جای راننده پشت فرمان نشسته و در حال رانندگی است.

به گزارش پایگاه اینترنتی آسوشیتدپرس، این دختر ۷ ساله که با سرعت ۱۲۰ کیلومتر در ساعت در حال رانندگی بود، ادعا کرد پس از اینکه متوجه شده راننده کامیون خواب‌آلود است، دلش به حال وی سوخته و رانندگی ماشین او را به عهده گرفته است.

پلیس پس از متوقف کردن کامیون متوجه شد راننده ۸۸ ساله آن به خواب رفته است و به جای وی این دختر بچه با سرعتی بیش از حد مجاز در حال رانندگی است.

قابل ذکر است که سرعت مجاز در این جاده ۸۰ کیلومتر در ساعت بوده است.

غذا فوری

شبنم همایونی
Food@asianews.ir

استاربرگر

تا چند سال قبل تعداد رستوران‌های Fastfood تر و تمیز در تهران خودمان به اندازه انگشتان یک دست بود.

استاربرگر یکی از همین رستوران‌ها است که در حدود ۸ سال پیش شروع به کار کرد. شعبه مرکزی استاربرگر در خیابان ملاصدرا قرار دارد که چند سال بعد در بلوار میرداماد نزدیکی‌های شریعتی شعبه دیگری افتتاح کرد و از همان اول توانست مشتریان فراوانی در خود جمع کند. همبرگر و چیزبرگر غذای معروف و خوشمزه استاربرگر به حساب می‌آید. غذا نور دبرای آنکه شما بیشتر با این رستوران آشنا شوید به هر دو شعبه سر زد.

در شعبه میرداماد کارکنان، لباسی قرمز به تن دارند که آرم استاربرگر بر روی سینه‌شان نصب شده، میزها فلزی است و در ورودی قرمز رنگ است، میز و صندلی‌ها در سه ردیف قرار دارند. پیشخوان در انتهای سالن واقع شده و آشپزخانه تا حدودی معلوم است. کامپیوتر و وسایل صندوقدار را روی این پیشخوان جای داده‌اند و شما می‌توانید با نگاه کردن به تابلوی لیست غذاها و دیدن قیمت، سفارش خود را بدهید.

در روزهای تعطیل باید برای سفارش در صف ایستاده و بعد از آن منتظر جای نشستن نیز باشید. اغلب در ظرف ۶-۵ دقیقه غذایتان آماده می‌شود و مانند رستوران‌های دیگر در یک سینی تحویل‌تان می‌دهند. اگر به سس علاقه دارید در طرف راست سالن و در کنار در ورودی، مخزن سس‌های کچاپ و مایونز، استوار است.

می‌توانید هر چقدر مایلید برای خود سس بردارید و در هنگام خوردن، بلوار میرداماد را تماشا کنید به احتمال زیاد دوستان بسیاری را در آنجا زیارت خواهید کرد. شعبه ملاصدرا کمی وسیع‌تر از میرداماد است. اما برای پارک کردن محلی خطرناک است. در اینجا میز و صندلی‌ها فلزی هستند. تابلوهایی در گوشه و کنار بر دیوار نصب کرده‌اند.

پیشخوان در انتهای سالن قرار گرفته است و دکوراسیون شبیه آن یکی است. به غیر از همبرگر و چیزبرگر، مرغ سوخاری و هات‌داگ نیز در لیست غذای هر دو شعبه به چشم می‌خورد. پس به لیست خود این رستوران را نیز بیافزایید.

آدرس: خیابان ملاصدرا - بعد از شیراز شمالی

کاهش سود بازرگانی پرتقال، نارنگی و سیب وارداتی

وزرای عضو کمیسیون ماده (۱) آیین‌نامه اجرایی قانون مقررات صادرات و واردات، سود بازرگانی پرتقال، نارنگی و سیب وارداتی را از ابتدای اسفند ماه سال جاری چهار درصد تعیین کردند.

وزرای عضو کمیسیون ماده (۱) آیین‌نامه اجرایی قانون مقررات صادرات و واردات به استناد اصل یکصد و سی و هشتم قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران و با رعایت تصویب‌نامه شماره ۲۵۳۳۸/ت ۲۴۷۹۴ ه تصویب کردند: سود بازرگانی پرتقال، نارنگی و سیب وارداتی تا تاریخ ۱۳۸۴/۱۲/۱ به میزان ۳۰ درصد و بعد از آن به میزان چهار درصد تعیین می‌گردد. این تصویب‌نامه به تایید رییس جمهوری نیز رسیده است.

کتاب

مجموعه شعر جدید محمدعلی سپانلو منتشر می‌شود

مجموعه شعر جدید محمدعلی سپانلو تا پایان امسال برای انتشار آماده می‌شود.

«کاشف از یادرفته‌ها» عنوان این مجموعه شعر است که به تداعی فراموش شده‌هایی از زندگی و تاریخ می‌پردازد، شاعر، کاشف از یادرفته‌ها می‌شود.

«ژالیز یانا»، آخرین مجموعه شعر منتشر شده سپانلوست که در سال ۸۱ به چاپ رسید و شعرهای جدید او که زیر عنوان کتاب جدیدش - کاشف از یادرفته‌ها - قرار می‌گیرد و با آن همخوانی دارد، در این مجموعه ارایه خواهد شد. همچنین ترجمه داستانی از ژان پل سارتر به قلم سپانلو که چاپ اولش در سال ۱۳۴۵ منتشر شده، به زودی تجدید چاپ می‌شود.

این کتاب با عنوان «کودکی یک رییس»، دو سه سالی در انتظار مجوز نشر بوده و توسط نشر فردای اصفهان به چاپ خواهد رسید. این داستان روایتگر زندگی پسر یک ارباب صنعت است که به تدریج به یک نژادپرست فاشیست تبدیل می‌شود. این داستان از مجموعه «دیوار» با ترجمه صادق هدایت است که نخستین بار سارتر - این متفکر و نویسنده فرانسوی - را به خوانندگان فارسی زبان معرفی کرد. به گفته سپانلو، این داستان، نه رمان است نه داستان کوتاه؛ بلکه یک نوول بلند است. نمایشنامه «هندیاد» با ترجمه این شاعر و مترجم هم پس از گذشت حدود ۸ ماه همچنان در انتظار کسب مجوز است و «منظومه تهران» او شامل ۴ منظومه درباره تهران و مقاله «تهران بانو» نیز به زودی به چاپ خواهد رسید.

مراسم بزرگداشت «استاد احمد بهمنیار کرمانی» برگزار شد

مراسم یادبود بزرگداشت پنجاهمین سالگرد درگذشت استاد "احمد بهمنیار کرمانی" از سوی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار شد.

احمد بهمنیار کرمانی، ادیب و دانشمند نامی و استاد دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران نامی جاودانه در تاریخ فرهنگ و ادب ایران در صرف و نحو و عروض و معانی و بیان و تاریخ و پند و مثل صاحب‌نظر در ادب فارسی و عربی و استاد مسلم روزگار خود بوده است.

مراسم بزرگداشت وی با حضور جمعی از استادان و مفاخر فرهنگی ایران و با سخنرانی دکتر مهدی محقق دکتر حمید فرزام، دکتر قمر آریان (زرین‌کوب) و دکتر سلیم نیساری برگزار شد.

رییس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در این مراسم گفت: احمد بهمنیار از نحویان درجه یک قرن چهاردهم هجری محسوب می‌شود و در شمار نحویان بزرگ ایرانی است که بیش از هزار و ۲۰۰ سال این علم شریف را زنده نگه داشته‌اند.

در ادامه استاد حمید فرزام، شاگرد مرحوم بهمنیار، عضو هیات علمی دانشگاه و همچنین عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی خاطرات و زندگینامه کوتاهی از استادش بیان کرد. دکتر روح‌الامینی نیز که از شاگردان بهمنیار بوده است، گفت: وقتی از استاد پرسیدند به چه کارهایی شوق دارید، پاسخ داد: ترجمه، تالیف و تصحیح کتاب و اداره کتابخانه و هر ماموریتی که مستلزم سروکار با کتاب باشد. استاد بهمنیار جمعه ۱۲ آبان ۱۳۳۴ خاموش ابدی شد و بنا به وصیت‌اش در خاک کربلا دفن شد.

گیشه ۲

آرمان اسلامبولچی
arman@asianews.ir

یک ماه تا جشنواره

زمان زیادی به آغاز بیست و چهارمین جشنواره تئاتر فجر باقی نمانده است. علاقه‌مندان به تئاتر، هنرمندان این رشته و حتی گروه‌های خارجی میهمان، خود را برای شرکت در بزرگ‌ترین همایش تئاتری خاور میانه آماده می‌کنند. دو خبر با اهمیت از تحولات جشنواره در پی می‌آید.

آثار ۵۵ کشور برای جشنواره تهران ارسال شده است

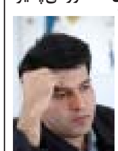
چندین گروه تئاتری از کشورهای آلمان، روسیه، ژاپن، انگلستان و سنگاپور در بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که اوایل بهمن ماه سال جاری در تهران برگزار می‌شود، شرکت دارند.

به گزارش روابط عمومی بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، تاکنون بیش از ۱۵۰ گروه از ۵۵ کشور جهان آثارشان را برای دبیرخانه جشنواره تئاتر فجر ارایه داده‌اند.

براساس این خبر، آثار گروه‌های نمایشی کشورهای آلمان، انگلستان، روسیه، ژاپن و سنگاپور از جمله کشورهایی بودند که در مرحله دوم توسط هیات انتخاب بخش بین‌المللی جشنواره مورد ارزیابی قرار گرفت این در حالی است که آثار نمایشی بیش از ۳۰ کشور جهان در این مرحله حضور دارند که در دست بررسی و ارزیابی است.

روابط عمومی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ضمن اعلام این خبر، عنوان کرد: "امسال، در اقدامی فراگیر و گسترده برای بیش از ۳۰۰ گروه نمایشی در جهان فرم فراخوان جشنواره ارایه شد و بیش از ۱۵۰ گروه نمایش در جشنواره شرکت کردند."

جشنواره از میان شرکت‌ها و سازمان‌ها، داور می‌پذیرد



این اولین بار است که ستاد برگزاری جشنواره رسماً از سازمان‌ها و شرکت‌ها دعوت کرده است تا در تئاتر مشارکت کنند.

مطابق این گزارش برای نخستین بار ستاد برگزاری بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر فضای مناسبی را برای مشارکت و امکان داوری و ارزیابی مستقل و جداگانه تمامی سازمان‌ها و مراکز دولتی و خصوصی فراهم کرد.

محمد خزاعی، مشاور مدیرکل و مدیر ارتباطات و تبلیغات اداره کل هنرهای نمایشی با اعلام این مطلب از تمامی سازمان‌ها، مراکز، نهادهای دولتی، شرکت‌های خصوصی و دانشگاه‌ها دعوت کرد تا در این حرکت فراگیر جشنواره شرکت کنند.

وی ادامه داد: "سازمان‌ها و مراکز علاقه‌مند می‌توانند گروه‌های داوری خود را تا پانزدهم دی ماه به دفتر ارتباطات و تبلیغات اداره کل هنرهای نمایشی معرفی کنند."

مشاور مدیر کل و مدیر ارتباطات و تبلیغات اداره کل هنرهای نمایشی همچنین عنوان کرد: "سازمان‌ها و نهادها پس از معرفی برگزیدگان و اعلام نتایج می‌توانند با حضور در مراسم اختتامیه جوایز پیش بینی شده خود را اهدا کنند."

گپ و گفت

لاله عالم
L.Aalem@asianews.ir

حامد بهداد:

من همین امروز به خاطرش گریه کردم

حامد بهداد با اولین حضور سینمایی‌اش «آخر بازی» (همایون اسعدیان) توجه‌ها را به خود جلب کرد، فیلمی که به خاطر آن کاندیدای دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد از نوزدهمین جشنواره فیلم فجر شد.

اما فیلم «این زن حرف نمی‌زند» (احمد امینی) بود که باعث شد این بار به بهداد به عنوان بازیگری نگریسته شود که توان بازیگری در نقش‌های پیچیده و خاص را دارد، «بوتیک» (حمید نعمت‌اله) فرصت دیگری در اختیار او قرار داد تا بر این توانایی‌اش صحه بگذارد. بهداد این روزها مشغول بازی در مجموعه «یک مشت پر عقاب» است. با وی گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که از نظرتان می‌گذرد.

● درباره مجموعه یک مشت پر عقاب بگویید؟

مجموعه‌ای است به کارگردانی آقای اصغر هاشمی با حضور عوامل حرفه‌ای چون آقایان امیر اثباتی (طراح صحنه)، فرهاد توحیدی (فیلمنامه نویس) مسعود کرانی و بازیگرها آقایان رضا کیانیان، احمد آقالوو...

● دیگه چه خبر؟

منتظر اکران فیلم سینمایی «کافه ستاره» سامان مقدم هستم که بسیار فیلم خوبی است همچنین فیلم‌های «باغ فردوس ۵ بعدازظهر» (سیامک شایقی) و خانه‌ای نزدیک ما (رضا کاهانی) فیلم آقای کاهانی بسیار فیلم عزیزی است که امیدواریم مشکلش برطرف شود و به زودی آن را به روی پرده ببینیم.

● درباره فیلم کافه ستاره صحبت کنید؟

سامان مقدم با روایت سینمایی خوبی محله‌ای را به تصویر کشیده است که تمام آدم‌های آن نقش اولند و هیچ نقشی بر نقش دیگر اولویت ندارد و خود مقدم بسیار این فیلمش را دوست دارد.

● آقای بهداد شما چرا نقش‌های خاص را بازی می‌کنید؟

بازیگری به مرور بازیگر را به کمال می‌رساند، خیلی‌ها در جوانی آنچنان بازیگران موفقی نبوده‌اند. اما من در همین جوانی می‌خواهم از جایی بالاتر شروع کنم. شاید به دلیل اینکه همیشه در زندگی‌ام به دنبال تفاوت بوده‌ام.

● چرا؟

شاید به دلیل آنکه آنچنان در معرض سلامت روزگار نبودم. بازیگر و کلاً هنرمند از طریق شغلش تسویه و تزکیه می‌شود.

به هر حال اگر نقش خاصی بازی می‌کنم و اگر تلاش‌هایم به چشم آمده خوشحالم چون دوست دارم در مقابل نسل قدیمی‌تر بازیگران که امید به نسل ما دارند، روسفید باشیم، کسانی مثل آقایان شکیبایی، کیانیان، پرستویی هاشمی و خیلی‌های دیگر که مفاخر سینمای ما هستند و اگر اینها نبودند، سینمای بی‌ارزشی داشتیم.

● از چند سال پیش که با هم صحبت کردیم و آغاز راهتان به سینما بود تا به حال آیا در نگرشتان نسبت به سینما و بازیگری تغییری به وجود آمده و خسته نشدید؟ آیا از سینما دل‌زده نشدید؟

نه. هنوز هم دوستش دارم. حتی همین امروز به خاطرش گریه کردم.

● برنامه بعدیتان چیست؟

کار، زندگی و کمال و تاثیر به عنوان انسان بر اطرافیان خویش، آبرو و اعتبار