٤

کمتر کسی فکر می‌کرد «جرج کلونی»، ستاره خوش‌تیپ این چندساله سینمای آمریکا، در مراسم گلدن گلاب امسال، نامزد دریافت ۳ جایزه مهم شود. او که تا پیش از این فقط به‌عنوان یک بازیگر مطرح بود، پس از آشنایی با استیون سودربرگ، کارگردان مطرح سینما در چند سال گذشته، سراغ مسوولیت‌های دیگری در عرصه فیلمسازی رفت و وظایف دیگری بر عهده گرفت. مثلا در نقش کارگردان، پشت دوربین فیلم نسبتا موفق "اعترافات یک ذهن خطرناک" قرار گرفت و تهیه‌کننده اجرایی چند فیلمی شد که اگر او و رفیقش سودربرگ در پروژه ساخت آن مداخله نمی‌کردند، کارشان به هیچ جا نمی‌رسید. اما امسال او با ساختن دومین فیلمش "شب به‌خیر و موفق باشید"، نامش را به‌عنوان یکی از جدی‌ترین فیلمسازان مستقل سینمای دنیا ثبت کرد. دو تا از نامزدی‌های مراسم گلدن گلاب هم به‌خاطر کارگردانی و همکاری در نوشتن فیلمنامه همین فیلم، نصیب‌اش شده است. پس از آن می‌رسیم به "سیریانا" که کلونی به‌خاطر حضور در این فیلم، نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم مرد شده است.

۲

«استیون اسپیلبرگ»، شاید موفق‌ترین فیلمساز تمام دوران‌ها باشد. در این که هیچ کس به اندازه او برای شرکت‌های فیلمسازی پول نساخته حرفی نیست و البته خیلی‌ها اعتقاد دارند با وجود همه این حرف‌ها، اسپیلبرگ یکی از قابل‌ترین فیلمسازهای تاریخ سینما هم هست. به هر حال او امسال دو فیلم ساخته که هم وجه پولسازی و هم قدرت‌اش در کارگردانی را به اثبات می‌رسانند. اولی "جنگ دنیاها" که اوایل تابستان امسال اکران شد و اسپیلبرگ از طریق آن، جایگاهش را به‌عنوان یک سازنده آثار پرفروش ثبت کرد. اما دومی "مونیخ" است که به‌خاطر ارجاع‌های سیاسی‌اش، پیش از اکران موافقان و مخالفان زیادی دست و پا کرده و برای اسپیلبرگ یکی از پنج نامزدی دریافت جایزه بهترین کارگردانی فیلم درام از سوی مراسم گلدن گلاب را به‌دست آورده است. اسپیلبرگ با این دو فیلم، نام خودش را به‌عنوان یکی از مطرح‌ترین کارگردان‌های فیلم‌های درام، تثبیت کرد.

٤

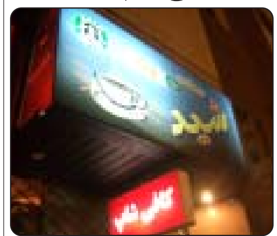
«وودی آلن»، فیلمساز معتبر دیگری است که پس از اعلام نامزدهای جوایز گلدن گلاب، مفتخر به نامزدی چند جایزه اصلی است. آلن که این چند کمدی آخرش چندان موفق نبود، حالا با فیلم "امتیاز آخر"، در رشته درام، نامزد کسب چند جایزه اصلی، از جمله بهترین فیلم و بهترین کارگردانی شده است. «اسکارلت جوهانسن» هنرپیشه زن موفق این سال‌ها، در این فیلم حضور دارد.

آسیا
۷
یکشنبه
۴ دی‌ماه
۱۳۸۴
۲۵ دسامبر ۲۰۰۵
شماره ۲۲۰+(۱+۹)+۴۱۹

غذانورد

شبنم همایونی
Food@asianews.ir

کافی‌شاپ شید



احتمالاً گذرتان به میدان کاج واقع در سعادت‌آباد افتاده است. میدانی که در آن رستوران‌های ریز و درشتی باز شده و هر کدام به‌وفور مشتری دارند و امکان ندارد که بتوانید پرسنل یکی از این رستوران‌ها را در حال چرت زدن ببینید. البته دو تا آجیل فروشی تواضع در این خیابان روبه‌روی یکدیگر با کمی فاصله باز شده‌اند. اما اکثریت با ساندویچ فروشی و اقلیت با کافی‌شاپ است به این دلیل به سراغ کافی‌شاپ «شید» رفتم. و اما معنی کلمه «شید». شید به معنای درخشان در زبان فارسی دری است که به‌دوره زرتشت برمی‌گردد. حتی آنطور که صاحب کافی‌شاپ می‌گفت خورشید نیز ریشه در این کلمه دارد. شکل این کافی‌شاپ مستطیلی است، کوچک. اما برای یک جای دنج محل مناسبی است. میز و صندلی از چوب درست شده‌اند و در کنار دیوار قرار دارند. جنس لوسترها فلزی-چوبی است. عروسک‌های شرک، پوکمون و عروسک‌های پشمالوی دیگر در گوشه و کنار این کافی‌شاپ به چشم می‌خورد و دلی از عروسک‌دوستان می‌برد. بهتر است کودکان دلبندتان را به شید نبرید چون عواقبش بر گردن خودتان است. روبه‌روی در ورودی، پیشخوان قرار دارد که از طبقات چوبی ساخته شده است. بر روی هر یک از طبقات لیوان‌های کوتاه و بلند، بزرگ و کوچک جای دارند که بسته به سفارشتان یکی از آنها را برایتان می‌آورند. البته اگر در این چند روز به آنجا بروید درخت کریسمس سفیدی را نیز بر روی پیشخوان خواهید دید. در شید موسیقی بسیار گوش‌نواز و دلنشین بود. دیوارها را با آجر تزیین کرده‌اند سقف را نیز با حصیر پوشانیده‌اند. منوی شید با کاغذ کارتنی و یک نوع ورق از جنس چوب پنبه درست شده که انواع قهوه، بستنی، گلاسه، آبمیوه، اسنک روی آن نوشته‌اند. اسنک ایتالیایی، چیپس و پنیر، بستنی ژله‌ای جزو سفارشات غذا نورد بود. بستنی ژله‌ای را در یک ظرف بستنی خوری که در آن ژله آلبالو به همراه چند کوپ بستنی با مزه‌های موز، توت‌فرنگی و آلبالو و یک چتر چوبی تزیینی آوردند. اسنک ایتالیایی از نان تست ژامبون گوشت پنیر و نخود فرنگی و هویج پخته تشکیل شده، چیپس و پنیر نیز با ژامبون مرغ، قارچ، فلفل دلمه، گوجه‌فرنگی تزیین شده بود.

خلاصه اگر آن حوالی بودید و دلتان یک قهوه در جایی به‌دور از سر و صدا خواست می‌توانید به شید بروید البته بدون کودکان!

آدرس: خیابان سعادت‌آباد، بالای میدان کاج

رییس بخش فرآوری موسسه تحقیقات علوم دامی خبر داد:

تولید پنیر سنتی با روش صنعتی

با اجرای یک طرح می‌توان پنیرهای سنتی را با روش صنعتی به تولید انبوه رساند.

دکتر انصاری، رییس بخش فرآوری و تولیدات دامی موسسه تحقیقات علوم دامی ضمن بیان این مطلب گفت: در حال حاضر روی مراحل فرآوری دو نوع پنیر بررسی می‌کنیم تا تولید آنها از حالت سنتی به نیمه‌صنعتی تبدیل شود.

وی به اجرای طرح امکان صنعتی تولید کردن پنیرهای سنتی اشاره کرد و افزود: با اجرای این طرح می‌توان پنیرها را به‌صورت صنعتی و نیمه‌صنعتی به تولید انبوه برسانیم تا از این طریق به انواع پنیر تنوع ببخشیم.

دکتر انصاری، تولید پنیرها به روش سنتی را یکی از دلایل تولید کم آن در کشور نام برد و گفت: هم اکنون دو نوع پنیر خیکی شمال خراسان و کوزه‌ای آذربایجان که عطر و طعم بسیار خوبی دارند به مقدار کم به روش سنتی تولید می‌شوند. وی در خصوص بهداشتی بودن پنیرهای سنتی افزود: پنیرهایی که به روش سنتی تولید می‌شوند از نظر بهداشتی شرایط خوبی ندارند لذا با اجرای طرح مذکور می‌توان این پنیرها را به‌صورت بهداشتی و به میزان خیلی زیاد تولید کرد. رییس بخش فرآورده‌های دامی قیمت پنیرهای سنتی را کیلویی ۴ تا ۵ هزار تومان اعلام کرد و گفت: تولید این پنیرها به روش صنعتی از نظر هزینه تفاوت چندانی با تولید سایر پنیرها ندارد.

وی خاطرنشان کرد: توسط محققان موسسه، ظروف خاصی برای تهیه پنیرهای سنتی به روش صنعتی ابداع شده است که اول شیر را پاستوریزه کرده و سپس پنیرها را داخل این ظروف می‌ریزند.

دکتر انصاری گفت: کارخانه داران می‌توانند با استفاده از نتایج، طرح این پنیرها را به‌صورت صنعتی به تولید انبوه برسانند.

برای نخستین بار در کشور

ماشین‌آلات کشاورزی شناسنامه‌دار می‌شوند

برای همه ماشین‌آلات کشاورزی موجود در کشور شناسنامه صادر می‌شود.

دکتر فریدون گل‌افرا، رییس انجمن صنفی تولیدکنندگان ماشین‌آلات کشاورزی کشور در گفت‌وگو با خبرنگار ایانا گفت: براساس مذاکرات به‌عمل آمده با مرکز توسعه مکانیزاسیون وزارت جهادکشاورزی، وزارت صنایع و معادن و فعالان بخش خصوصی برای ماشین‌آلات کشاورزی کشور بعد از بازرسی و تعیین کیفیت شناسنامه صادر می‌شود.

وی افزود: براساس مذاکرات انجام شده انجمن صنفی تولیدکنندگان ماشین‌آلات کشاورزی به‌عنوان متولی و ناظر همچنین برای ماشین‌آلات وارداتی با توجه به ساختار اقلیمی موجود در کشور و در نظر گرفتن قدرت خرید کشاورز محصولات وارداتی را به‌صورت همگن در سراسر کشور توزیع خواهد کرد.

گل افزا افزود: همزمان با شناسنامه دار شدن ماشین‌آلات کشاورزی از ماه آینده از اتحادیه و انجمن‌های متخصص و با کفایت برای مشارکت در طرح مذکور دعوت به‌عمل خواهد آمد.

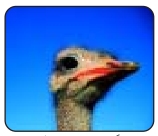
معاون امور دام وزارت جهادکشاورزی:

شترمرغ نیاز به کشتارگاه خاص ندارد

ما آماده‌ایم تا همه اموری که به‌وسیله تشکل‌ها انجام می‌شود به آنها واگذار کنیم.

به گزارش خبرنگار «آسیا» مهندس نظام‌الدین سجادی روز گذشته در یک نشست خبری که به‌مناسبت هفته جهادکشاورزی برگزار شد، ضمن اعلام این مطلب گفت: برخی تشکل‌های بخش دام و طیور، تولیدکنندگان واقعی نیستند، به‌همین جهت زمانی که از آنها برای انجام امور دعوت به‌عمل می‌آید از زیر کار شانه خالی می‌کنند و گرنه ما آماده‌ایم تا همه اموری که به‌وسیله تشکل‌ها انجام می‌شود به آنها واگذار کنیم.

معاون امور دام وزارت جهادکشاورزی با اشاره به اینکه تفویض اختیارات خرید گوشت از شرکت پشتیبانی به اتحادیه دامداران با استقبال آن اتحادیه همراه نبوده است افزود: با توجه به محقق شدن خودکفایی در تولید گوشت، واردات گوشت قرمز به کشور تنها برای مصارف صنعتی ادامه خواهد یافت و تولید گوشت قرمز نیز در پایان برنامه چهارم توسعه به ۹۲۰ هزار تن خواهد رسید. وی در خصوص مشکلات دامداران برای فروش شیر به کارخانجات فرآورده‌های لبنی نیز تصریح کرد: کارخانجات فرآورده‌های لبنی به این بهانه که دولت طلب‌های آنها را بابت شیر یارانه‌ای پرداخت نکرده به یک روال منطقی دست می‌زنند و این در حالی است که شیر یارانه که میزان آن در حدود یک میلیون و چهارصد هزار تن است، تنها یک پنجم تولید شیر کشور را شامل می‌شود و در واقع این بهانه‌ای است تا حقوق دامداران ضایع شود. سجادی در پاسخ به سوال خبرنگار «آسیا» در خصوص پرورش شترمرغ نیز گفت: پرورش شترمرغ در کشور فعالیت جدیدی است و در واقع گوشت آن یک محصول لوکس به حساب می‌آید و براساس آخرین بررسی‌هایی که انجام شده کشتارگاه خاصی که ویژه شترمرغ باشد نیاز نیست و قرار است تا کشتار شترمرغ در کشتارگاه‌های دام صورت پذیرد.



۵۰ کالای دیگر مشمول استاندارد اجباری شدند

موسسه استاندارد و تحقیقات صنعتی ایران، فهرست کالاهای مرحله دوم طرح جامع اجرای هماهنگ استانداردهای اجباری را اعلام کرد.

به گزارش فارس، علاوه بر ۲۵ کالای مشمول این طرح که اسامی آنها اول مهرماه امسال از سوی موسسه استاندارد اعلام شد این موسسه محصولاتی نظیر: انواع آبمیوه، نکتار و کنسانتره، انواع چیپس، کیک، کلوچه شکر، انواع بیسکویت، ویفر، فرآورده‌های یخی خوراکی (یخمک)، شیر استریلیزه، شیر (طعم‌دار و کاکائویی)، خامه پاستوریزه، کره پاستوریزه، دوغ، ماست (معمولی و طعم‌دار)، نوشابه (گازدار و بدون گاز)، انواع سس‌های سالاد و سس مایونز، انواع کنسرو ماهی، پنبه هیدروفیل، ظروف فلزی غیرقابل نفوذ جهت بسته‌بندی، مواد خوراکی، رنگ روغنی براق بر پایه الکیدرزین، رنگ روغنی مات بر پایه الکیدرزین، رنگ پلاستیک، رنگ پوشش زیرین، ضدزنگ بر پایه اکسید آهن، جلا برای مصرف داخل ساختمان، سیلر سنباده خور، انواع سیمان، آجر رسی ماشینی، بتن آماده، سوزن‌های زیرجلدی یک بار مصرف پزشکی، اتوکلاوهای آزمایشگاهی، دستکش جراحی، ست سرم، یونیت-صندلی و چراغ دندانپزشکی، شیشه ایمنی خودرو، کمک فنر خودرو، سیبک خودرو، رادیاتور خودرو، سیم قابل انعطاف برق، انواع کلید و پریز و دوشاخه برق، پلو پز و آرام‌پز برقی، کلید مینیاتوری لوله‌های خرطومی برق، شیر ربع گرد با اندازه ۱/۲ تا ۲، انواع میلگرد ساختمانی، انواع تیرآهن، الکترود جوشکاری روپوشدار از نوع فولاد ساده کربنی، شیر اطمینان مورد مصرف در آبگرمکن‌های مخزن‌دار، لوله‌های گازرسانی مورد استفاده در منزل و ساختمان و روروک کودکان را نیز از دیروز به این لیست اضافه کرد.

کوتاه از مشاهیر جهان

● بادعوا کردن چیز مهمی گیرتان نمی‌آید، اگر گذشت داشته باشید بیش از آنچه انتظارش را دارید نفع خواهید برد.

«ضرب‌المثل قدیمی»

● ادب و حکمت را شعار خود ساز تا بهترین اهل زمان شوی و به نیکان ملحق گردی.

«سقراط»

● اگر از بخشودن دیگران عاجزید، هنوز از اصول جاویدان حیات و مقام و منزلت خود در عالم هستی آگاهی ندارید.

«وین‌دایر»

● بهترین انتقام‌ها فراموشی و بخشش است.

«جونسن»

● هر که بر زیردستان نبخشاید به جور زیردستان گرفتار آید.

«سعدی»

● عفو کردن خطا، انتقاد ملایمی است.

«دیل کارنگی»

● نباید آنقدر در تفکر فرو روید که قدرت همه چیز از شما سلب شود و اگر منظور تحقیق صحت تفکرات ما باشد، باید بدانید اغلب تفکرات غلط در عمل جبران و اصلاح خواهد شد.

«موریس مترلینگ»

● تا مقداری از کار باقی است شخص باید خیال کند که هیچ نکرده است.

«رودورر»

● مردی که تبسم بر چهره ندارد نباید دکان باز کند.

«ضرب‌المثل چینی»

چهار گوشه

الهام اصفهانی

کشف یک مدال جنگی دزدیده شده

یک مدال باارزش جنگی ارتش انگلیس که متعلق به یک خانواده انگلیسی بود، در یکی از سواحل استرالیا پیدا شد. این خانواده در حدود ۲۰ سال پیش ادعا کرده بودند که این مدال از آنها ربوده شده است. به گزارش رویترز، این مدال از طرف دولت بریتانیا در سال ۱۹۴۰ به یک خلبان به‌نام «آنتونی تولماخ» به‌خاطر نجات جان یک مسافر پس از سقوط هواپیما اهدا شده بود. این مدال که ارزش آن حدود ۱۵ هزار پوند (۳۵ هزار و ۷۰۰ دلار) است، توسط پلیس دولت استرالیا در سواحل این کشور پیدا و به صاحبان اصلی آن برگردانده شد. جالب است بدانید که این مدال، تنها یکی از چندین مدال دزدیده شده از این خانواده است و پیدا شدن آن در آن سوی دنیا هنوز یک معماست.

گیگ
غذای گیلکی
۸۸۰۵۲۹۹۸-۸۸۰۴۸۲۹۱

گیشه ۲

آرمان اسلامبولچی
arman@asianews.ir

شمارش جوجه های آخر پاییز

صحنه‌ای از نمایش «دوردست»

مگر نه اینکه جوجه را آخر پاییز می‌شمارند؟ مخاطبین نمایش‌ها را هم آخر پاییز باید شمرد. متنی که پیش رو دارید نگاهی است به میزان فروش نمایش‌های تئاتر شهر تهران در روزهای آخر پاییز.

«یک زن، یک مرد» نمایشی از آزیتا حاجیان که در تالار اصلی اجرا می‌شود، بعد از ۱۶ اجرا، ۲۱۷۶ تماشاگر را میزبانی کرده است. انتظارات از خانم حاجیان و نمایش‌اش در هفته‌های آینده بیشتر خواهد بود.

تالار قشقایی، تالار برگزیده تئاتر شهر در ماه گذشته، میزبان نمایش دیدنی‌ای بود با نام «آواژیک» که توسط پانته آ بهرام کارگردانی می‌شد. بنا به اعلام رسمی روابط عمومی تئاتر شهر این نمایش را در مجموع ۱۸ اجرا، ۱۶۲۶ نفر دیده‌اند.

نمایش دیگری که در رونق قشقایی شریک بود، «واقعیت اینه که خورشید دور ماه می‌گرده» نام داشت که در ۱۵ شب پیاپی، ۵۷۷ تماشاگر را به خود جذب کرد.

می‌توان قشقایی را پررونق‌ترین سالن تئاتر کشور در آذر ماه دانست.

این تالار نمایش دست خوش تغییراتی می‌شود تا دو گروه دیگر در آن به هنرنمایی بپردازند، از روز آینده، «بازگشت به خوان نخست» به کارگردانی محمدرضایی راد و با بازیگران خوش نام و جوانی در این تالار شروع به کار خواهد کرد؛ به این نمایش بیشتر خواهیم پرداخت.

تالار چهارسو که به تازگی از رکود نمایش رخوت انگیزی با نام «تئاتر بی حیوان» رهایی یافته است، دو نمایش جدید را میزبانی می‌کند. «تهران زیر بال فرشتگان» با کارگردانی نادر برهانی مرند، در دو اجرای آغازین خود، ۶۳ تماشاگر را به تالار چهارسو آورده است. این نمایش هرشب ساعت ۱۸ و به مدت ۷۵ دقیقه اجرا می‌شود.

نمایش دیگری نیز با نام «دن کامیلو» به کارگردانی کوروش نریمانی از روزهای آینده در همین تالار آغاز به کار خواهد کرد که امیدواریم رونق و استقبال را برای تالار چهارسو به همرا بیاورد.

تالار نمایشی سایه نیز که با اجرای نمایش «خرس و خواستگاری» گرمای مناسبی برای تئاتر شهر فراهم آورده بود، با ۲۵ اجرا و ۱۴۶۳ تماشاگر به کار خود پایان داد. این نمایش توسط حسن معجونی کارگردانی می‌شد. به زودی «کابوس خیابان هفدهم» و «خرده جنایت‌های زن و شوهری» در این سالن آغاز به کار خواهند کرد تا تالار سایه نیز در آخرین روزهای قبل از جشنواره تئاتر، به‌صورت دو نوبته شاهد اجرای نمایش‌هایی باشد.

اما در نهایت باید خاطر نشان کرد که تالار کوچک، که میزبان نمایشی بود با نام «سپرده» تا آخرین روزهای پاییز و با ۱۷ اجرا، ۴۳۰ تماشاگر را میزبانی کرده است. این سالن نمایشی نیز به زودی میزبان نمایش دیگری می‌شود که «رویای یک عکس» نام دارد و توسط مسعود رایگان کارگردانی خواهد شد.

ناگفته نماند که «حکایت نا تمام آن زن خوشبخت» نیز تاکنون با ۸ اجرا ۲۱۲ تماشاگر داشته است.

در چهلمین روز درگذشت شاعر

مقبره منوچهر آتشی در بوشهر پرده‌برداری می‌شود

مقبره منوچهر آتشی، همزمان با چهلمین روز درگذشتش، در بوشهر پرده‌برداری می‌شود.

به گزارش ایسنا، در مراسمی که روز پنجشنبه ۱۵ دی ماه از ساعت ۱۴:۳۰ برگزار می‌شود، از مقبره این شاعر فقید - واقع در امامزاده عبدالمهیمن بوشهر - پرده‌برداری خواهد شد.

در این برنامه، همچنین جمعی از دوستان و هم‌نسلان او سخنرانی می‌کنند و به‌بیان خاطراتشان می‌پردازند.

شعرخوانی دوستداران آتشی و خوانده شدن شعرهایی از خود او نیز از دیگر برنامه‌های این مراسم خواهد بود.

منوچهر آتشی که روز ۲۹ آبان ماه در تهران درگذشت، سرانجام در خاک زادگاهش در جوار آرامگاه شیخ حسین چاکوتایی - از مبارزان علیه استکبار انگلیس - آرام گرفت.

جمعی از دوستان و همکاران آتشی در مجله کارنامه نیز مراسمی را در خانه هنرمندان ایران در نظر گرفته‌اند که روز یکشنبه، چهارم دی‌ماه، از ساعت ۱۶ برگزار خواهد شد.

انجمن شاعران پارسی‌گوی جهان نیز برنامه‌ای را روز پنجم دی ماه از ساعت ۱۶:۳۰ در محل این انجمن برگزار می‌کند.

ایران را چه کنم؟

ایران را چه کنم تازه‌ترین کتاب رضا منصوری است که توسط انتشارات کویر به چاپ رسیده است. این کتاب با نام فرعی ساماندهی و نابسامانی‌های توسعه علمی ارایه شده و دو بخش نابسامانی و ساماندهی به علاقه‌مندان عرضه شده است.

رضا منصوری در بخشی از پیش‌گفتار این کتاب چنین نوشته است: «معرف این کتاب رفع توهمات و نشان دادن راه جهد ماست، برای رفاه و رستگاری جامعه، نه به طریق آنها که تنها با قلبی پاک در پی ستایش خداوندند و رستگاری خود را طالبند در قسمت اول کتاب نکته‌های مربوط به دور بودن سطح و نوع خردورزی ما از دنیای نوین به‌تفصیل آمده است. در قسمت دوم کوشیده‌ام علم نوین را به‌عنوان یک پدیده اجتماعی تعریف کنم و اهمیت زبان فارسی را در رشد تفکر مطرح کنم که بدون این نکته تعریف علم نوین و ارتباط آن با توسعه کشور به یقین عقیم می‌ماند....»

با بازنویسی مختارنامه، شیرویه نامدار، ملک جمشید و حسین کرد شبستری

کتاب «ادبیات عامه» منتشر شد

چهار قصه از داستان‌های کهن ایرانی با عنوان «ادبیات عامه» بازنویسی و منتشر شد.

داستان‌های «مختارنامه» نوشته عطاءالله بن حسام واعظ هروی، «ملک جمشید» از محمدعلی نقیب‌الممالک و داستان‌های «شیرویه نامدار» و «حسین کرد شبستری» که نویسندگان آنها نامعلوم هستند، از نسخه‌های این آثار متعلق به ۵۰ سال گذشته، با ویرایش جدید و بازنویسی مجدد منتشر شدند.

این آثار که دربرگیرنده تمثیل‌ها، ضرب‌المثل‌ها و آداب و رسوم ایرانی است، توسط علیرضا سیف‌الدینی، بازنویسی شده و از سوی انتشارات ققنوس انتشار یافته‌اند.

«اسطوره سو پرمن» مقاله‌هایی از امبرتو اکو با ترجمه خجسته کیهان، «جایگاه انسان در اندیشه کانت» به قلم منوچهر صانعی دره‌بیدی و «آمریکا» نوشته ژان بودریار با ترجمه عرفان ثابتی از دیگر کتاب‌هایی هستند که به تازگی منتشر شده است.

"همیشه مادر" علی‌اشرف درویشیان منتشر می‌شود

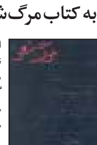
رمان "همیشه مادر" از علی اشرف درویشیان منتشر می‌شود.

این رمان، اثری ۴۰۰ صفحه‌ای است که درویشیان اکنون مشغول بازنویسی آن است.

رمان، تا آخر امسال به پایان خواهد رسید و درویشیان آن را برای چاپ به نشر چشمه خواهد سپرد.

همچنین چهار مجموعه داستان؛ از این ولایت، آبشوران، فصل نان و همراه آهنگ‌های بابام، که تا سال ۵۹ به چاپ شانزدهم رسیده بودند و به‌گفته درویشیان برای تجدید چاپ در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دوره پیشین مجوز نشر دریافت کرده بودند، دوباره برای دریافت مجوز به وزارتخانه رفته‌اند که هنوز جوابی درباره این آثار داده نشده است.

نگاهی به کتاب مرگ شعر



مرگ شعر اولین مجموعه شعرهایی از اصغرزاده است که توسط انتشارات تهران صدا به چاپ رسیده است. این کتاب شامل بیش از سی شعر از این شاعر است.

آن گونه که از درون مایه اشعار این مجموعه استنباط می‌شود، اصغرزاده تا رسیدن به زبان شعر امروز راه زیادی در پیش دارد و ای کاش اشعارش را قبل از چاپ برای چند نفر می‌خواند.

این شعرها که بعضاً دارای حال و هوایی امروزی هستند با هاله‌ای از گسست و عدم تسلسل لازم‌الارایه شده‌اند یعنی انگار تکلیف خود شاعر هم هنوز با شعر مشخص نیست.

شتاب‌زدگی در بعضی از شعرها و طولانی بودن نالازم بعضی از آنها این حس را در خواننده تقویت می‌کند که این کتاب در حد یک برون افکنی روحیه جوانی باقی مانده است.

اصغرزاده می‌تواند به شاعری خوب مبدل شود به شرطی که ارتباطش را با فضای کلی شعر امروز بیشتر کند تا آگاهی از گذشته و سعی در پیمودن راه صدساله در یک شب، متاسفانه مشکلی است که گریبانگیر بسیاری از شاعران جوان امروز ایرانی شده است و امیدواریم که شاعر فوق از این دسته شاعران نباشد.

شعرهای مجموعه مرگ شعر بدون تردید به یک بازسازی مجدد نیاز دارند یک بازسازی که باعث بیرون ریختن زیادی‌های کتاب شود.

به‌عنوان مثال شعر اول این مجموعه در همان بندهای پایانی حرف خودش را زده و با مخاطب ارتباط برقرار کرده است: "دردهای بی‌درمان / خواب‌های بی‌پایان / زندگی چنین حالی است / مثل برگ کز خورده / زیر قطره باران / مثل نغمه‌های بس دور / مثل لحظه‌ای دیگر / مثل جاده‌ای نمناک / زیر چکمه سرباز." وادامه آن به جز ملال و تکرار چیز دیگری را به خواننده القا نمی‌کند.

پس از گذشت یک دهه، حسن میرعابدینی "فرهنگ داستان‌نویسان" را با ویرایش جدید منتشر می‌کند

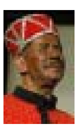
میرعابدینی این اثر را ۱۰ سال پیش توسط یک ناشر گمنام منتشر کرده بود.

به گزارش ایسنا، این فرهنگ یک‌جلدی، براساس حروف الفبایی به داستان‌نویسان ایرانی از مشروطیت تا امروز، با ارایه فهرستی از آثارشان پرداخته است که میرعابدینی آن را با ویرایش جدید منتشر می‌کند. این پژوهشگر ادبیات داستانی، جلد اول از "تاریخ نقد ادبی ایران" - شامل تحلیل تاریخ نقد ادبی از مشروطیت تا ۱۳۲۰ - را در دست کار دارد که به گفته خودش احتمالا به سه جلد خواهد رسید. دوره چهارجلدی "صد سال داستان‌نویسی" به قلم وی نیز اخیرا تجدید چاپ شده است.

گپ و گفت

لاله عالم
L.Aalem@asianews.ir

سعدی افشار: سیاه با بداهه پیام می‌دهد



سعدی افشار، از برجسته‌ترین استادهای سیاه‌بازی و تنها بازمانده نسل سیاه‌بازی ایران است. از عمده نمایش‌های وی می‌توان به بلورک و چشمه‌نوش (مهدی صنایی)، مضحکه هارون الرشید (حسن شمشاد)، عباس دز (علی اشرف شرافتی)، قنود عرب (حسن شمشاد)، بیژن و منیژه (حسن شمشاد) مبارک در ژاپن (سعدی افشار)، ماهی سحرآمیز (فرزین سمیعی) و... اشاره کرد. با وی گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که از نظرتان می‌گذرد.

● **استاد چند سال است که در نقش سیاه، بازی می‌کنید؟**

بیشتر از ۵۰ سال.

● **از چندسالگی وارد این کار شدید؟**

از ۱۰ سالگی عاشق سیاه‌بازی شدم و از ۱۳، ۱۴ سالگی کار نمایشی را شروع کردم.

● **کار کدام یک از بازیگرهای نقش سیاه را دوست داشتید؟**

نعمت‌اله گرجی، ذبیح‌اله منصوری، مهدی مصری. آقای گرجی کارش خیلی تمیز بود.

● **آن زمان مردم در عروسی‌ها از گروه‌های سیاه‌بازی دعوت به کار می‌کردند؟**

بله، از شب تا صبح برنامه اجرا می‌کردیم مثل الان نه تلویزیون بود، نه رادیو و نه سینما، مردم هم زیاد استقبال می‌کردند. اصلاً گاهی اوقات برای اینکه از یک سیاه خاص و گروهش دعوت کنند و آنها بتوانند در مراسم شرکت کنند، گاهی اوقات مراسم عروسی را یک ماه عقب می‌انداختند.

● **الان مشغول چه کاری هستید؟**

فعلاً برای اینکه تحرک بدنی داشته باشم یک نمایش سیاه‌بازی را قبول کردم و تا دو هفته دیگر در لاله‌زار در نمایشی بازی خواهم کرد.

● **راستی چندی پیش در خانه هنرمندان برای شما بزرگداشتی برگزار شد نظرتان درباره آن چیست؟**

خیلی به من محبت دارند از آقای غریب‌پور، نصیریان، عزیزی و همه کسانی که در برگزاری این مراسم کمک کردند، متشکرم.

● **درباره وضعیت این نمایش‌ها چه نظری دارید؟**

بسیاری از بزرگان این نمایش از دست رفتند. در طول این سال‌ها با بسیاری از بزرگان هم‌دوره بودم که آنها به رحمت ایزدی رفتند، خب به هر حال الان جوان‌هایی هستند که به این هنر علاقه‌مندند و آقایان نصیریان و عزیزی و فتحعلی بیگی به‌صورت علمی در این عرصه فعالیت دارند.

● **درباره بداهه‌گویی در سیاه‌بازی بگویید؟**

بداهه‌گویی از اصول سیاه‌بازی است و اصلا سیاه پیامش را از طریق بداهه‌گویی می‌گوید.

● **درباره کیفیت نمایش‌های سیاه‌بازی بگویید؟**

والا مردم کم استقبال می‌کنند. حالا کمتر به لاله‌زار می‌آیند قدیم‌ها مدیریت لاله‌زار بهتر بود، اما باز هم نمایش‌های سیاه‌بازی که در این مکان اجرا می‌شود از بقیه نمایش‌ها بهتر است، یعنی اگر هنوز بعضی‌ها می‌آیند برای همان سیاه‌بازی است.

● **حالا برای اینکه کیفیت این نمایش‌ها بهتر شود، چه باید کرد؟**

باید سیاه‌بازی یاد بدهند، کلاس و مدرسه‌هایی برای هنر ایجاد شود و جشنواره‌هایی بر آن برگزار شود.

● **خودشما دوست ندارید این هنر را تدریس کنید؟**

چرا، پیشنهاد هم شده است، انشاءالله از سفر که برگردم، این کار را خواهم کرد.