انتشارات آشیانه کتاب

مجید عطائی

تلفن: ۸۷۷۰۰۳۰ - ۸۷۷۵۱۵۱ - ۸۸۷۱۶۵۷

فاکس: ۸۸۸۵۸۶۹

- ناشر آثار روان شناسی، ایران شناسی
- داستانهای ایرانی، رمان، بهداشت و درمان
- هنر و زبان

آشیانه کتاب

آسیا

سه شنبه ۳۱ خرداد ماه ۱۳۸۴ ■ ۲۱ ژوئن ۲۰۰۵ ■ شماره ۶۵ + (۹+۱۰+۴۱۹)

کتاب

هرشنبه، هفته نامه کتاب

ضمیمه پرتوه آسیا، منتشر می شود

مدیر اجرائی: نوید جمشیدی

تلفن: ۸۹۱۷۴۲۷ فکس: ۸۸۹۸۷۶۹

سپانلو شعر قرن را منتشر می کند

«یک قرن شعر قرن» را محمدعلی سپانلو شاعر مطرح معاصر، راهی بازار کتاب ایران می کند. سپانلو در این باره گفت: «در این مجموعه از دو رهگشوطیت تا زمان حال اشعاری از شاعران برجسته جمع آوری شده که همراه با مختصری از زندگی و آثارشان ارایه می شود.»

به گفته این شاعر در مجموعه اخیر از ۳۰۰ شاعر شناخته شده ایرانی آثاری به مخاطبان شعر فارسی عرضه شده است.

به گزارش گروه خبر، سپانلو درباره ویژگی های این کار گفت: «سعی کرده ام مجموعه ای را که گرد آوری می کنم برای علاقه مندان به شعر فارسی معاصر مفید باشد برای همین تلاش کردم شعرهایی را که در این مجموعه عرضه می کنم، از هر لحاظ کامل و بدون نواقص ساختاری باشد.»

وی حجم فعلی کار جدیدش را حدود ۱۴۰۰ صفحه ذکر کرد که احتمال گسترش آن می رود.

از دیروز تا امروز با مولانا

کتاب «دیروز تا امروز، شرق تا غرب، مولانا» تالیف فرانکلین دین لویس و ترجمه حسن لاهوتی، با عنوان «بازار المعارف، مولانا» منتشر شد.

به گزارش فارس، این کتاب به مناسبت هشتادمین سال تولد سید جلال الدین آشتیانی از سوی نشر نامک، در ۳۲۰۰ شمارگان منتشر شده است.

این کتاب نگاهی به زندگی، آثار و اندیشه های عارفانه مولانا در آیینه تاریخ دارد و می کوشد دامنه تاثیر او را بر مردمان عالم از دیرباز تا امروز در مرآت پژوهشی، جمع مولانایان و صوفیان، فرقه های گوناگون غرب، آثار هنرمندان و اندیشه متفکران، شاعران و نویسندگان و حتی عامه مردم جهان نشان دهد.

کتاب و کتاب آرایی در ایران

سرگذشت کتاب از لوح های سنگی تا دیسکت های کامپیوتری

امید عطایی

نخست، اندیشه ها به گونه نقش هایی نه چندان آشکار بر دل سنگ ها نمایان شد. سپس نماد ها جان گرفت و اندک اندک به شکل الفبا در آمد. آواها در آغوش هم، واژه ها را ساختند و از واژه ها، جملات پدید آمد. جمله ها رده به رده، تومارها را ساختند و سرانجام از تومارهای انباشته بر هم، دفترها و کتاب ها زاده شدند. از صفحه های سنگی تا دیسک های کامپیوتری، راه درازی پیموده شده که شمارش آن به بیش از شش هزار سال می رسد.

در دشت هفت تپه (شوش) لوحه هایی از ۵۱۵۰ تا ق. م به دست آمده که با بررسی آنها دریافته اند در آن زمان قلمهایی با اندازه های گوناگون به کار می رفته است. نکته جالب اینکه لوحه هایی گرد و مدور با نام «لوحه های آموزشی» می ساختند که دو یا سه زبانه بودند و برای آموزش دبیران و منشیان به کار می رفتند. به نوشته استاد «عزت الله نگهبان»: اینگونه لوحه ها، حکم اوراق و صفحات یک «دایره المعارف و یا فرهنگ و لغتنامه را در دوران خویش داشته است. (حفاری هفت تپه، دشت خوزستان، ص ۳۸/)

شوق دانش آموزی و انتشار علم و فنون از سوی ایرانیان مایه پیرایش و رشد پیشه ها و صنایع و البته به کتاب و کتابت گردید. سنگ و خشت و چوب و پوست و سرانجام کاغذ، افزارهایی بودند تا دانشنامه ها و دفترهای گوناگون در ایران، جان بگیرند. ماندگارترین آنها صنعت کاغذسازی بود که مهمترین مرکز آن، سمرقند به شمار می رفت.

در کتاب «حدود العالم» درباره شهر «سمرقند» آمده: «از وی کاغذ خیزد که به همه جهان برند». همچنین در کتاب «صورت الارض» اشاره شده: «مردم سمرقند در ساخت کاغذ که از نظر خوبی و فراوانی در دنیا مانند ندارد، شهره آفاقند».

استاد «جب الله نوبخت» درباره کلمه «کاغذ» می نویسد: معرب یا محرف است و از دو کلمه «کا» و «خت» (یعنی خط) ترکیب یافته و در زبان عرب ظاهر از سال دویست هجری به کار رفته است. زیاد در قرن دوم هجری به وسیله برمکیان در محیط اسلامی اختراع شد. (دیوان، ص ۱۴۵)

بالین یاد آوری که استاد نوبخت واژه «قرطاس» را هم خاوند واژه ریشه واژه های کهن ایرانی چون کرته و کارت و کرتس می داند. نگاهی می افکنیم به واژه «دفتر». این واژه از ایران به یونان رفت و در آنجا به گونه «دیفترا» خوانده شد که در اصل به معنای «پوست» است. همخانواده با آن، کلمه «دیباه» می باشد که گاهی مفهوم «دیباچه» به کار رفته است. واژه «دیپ» به گونه «دیو» نیز در آمده که از آن، کلمه «دیوان» را ساختند.

در اینجا دریغ است فروگذار کنیم از یاد کردیک کتاب کهن که مهمترین دانشنامه جهان باستان نیز به شمار می رفت: اوستا؛ دفتری که به گفته «هرمپیوس» دارای دو میلیون بیت و به روایت تاریخ نگاران ایرانی، بر روی دوازده هزار پوست گاو یا آب طلا نوشته شده بود. پژوهشگر معاصر «فرانتز کومون» برآورد کرده که حجم اوستا برابر با هشتصد جلد کتاب و در بردارنده مطالبی در زمینه های شیمی، فیزیک پزشکی، کائی شناسی، اخترشناسی گیاهشناسی و غیره بوده است.

«بهرام فروشی» مجموعه اوستا را به اندازه سه هزار کتاب دویست صفحه ای می داند. در گزارش پهلوی به نام «شهرستان های ایران» آمده که نسخه ای از اوستا در هزار و دویست فصل بر روی لوحه های زرین کنده کاری شده و در آنشکده شهر سمرقند نگهداری می گردید.

به نوشته استاد «رکن الدین همایونفرخ»: ایرانی ها اوستا را پیش از اینکه باصنعت کاغذسازی آشنا شوند، بر پوست گاو و یا «تور» می نوشتند و برای آنکه واوق آن را آرایش دهند، حروف را با آب طلا می نگاشتند و سپس با گوهرهای گرانبها ترین می کردند. و برای نگاهداری این اوراق، محفظه هایی از زر یا سیم می ساختند که بعدها همین پوشش ها به صورت جلد در آمد و جلدسازی نیز در قرون بعد، یکی از هنرهای تزیینی و ظریفه گردید. ایرانیان آثار گرانقدر خود را چه با کمبر روی لوح های سیمین و زرین می نوشتند (قفرمی کردند) زیر اسپوزر در برابر عوامل جوی و رطوبت و آفات ارضی چون کرم و موریانه مقاومت می کرد و از میان نمی رفت و دستخوش فساد و تباهی نمی گشت... در شاهنامه فردوسی، بکرات آمده است که شاهنشاهان ایران سخنان برگزیدگان و دانشمندان را با آب زر می نوشته اند و در گنجینه های شاهنشاهی نگاهداری می کرده اند. بخصوص درباره بزرگمهر و سخنانش این نکته یاد آور شده است. نباید تصور کرد که این سخنان یک تخیل شاعرانه است، بلکه حقیقت است زیرا فردوسی بر اساس خدای نامه، شاهنامه را سروده و به نوشته های پهلوی در زمان ساسانی نظر داشته است.

(تاریکی ها به روشنایی می گراید، ص ۴۴).

باید توجه داشت که تهیه کتاب در قرون گذشته، کاری بسیار صعب و دشوار و پرهزینه بود. تایپش از اشاعه صنعت چاپ، کتاب ها همه دستنویس بود و نباید توجه به این که نوشتن و خواندن در میان طبقات ملل عموم نداشت و کسانی که خواندن و نوشتن می آموختند اگر گشت شمار بودند. در پی بایم کمو سنده خوش خط تا چه اندازه از قلیت دست تهیه می شود کار طرفی کاغذ چون با دست کنده کاری شده و در آنشکده شهر سمرقند نگهداری می گردید.

عکس: غلامحسین ملک خراقی

سازمان انتشارات مرجان

تهران / صندوق پست ۶۴۴-۱۳۶۵

تلفن: ۲۵۸۹۳۹۷

محشر نصراللهی (مریم دی جی) در حمایت از هاشمی رفسنجانی کنسرت اجرا کرد

عصر دیروز (دوشنبه) محشر نصراللهی در حمایت از کاندیداتوری هاشمی رفسنجانی در ورزشگاه شهید عضدی رشت اقدام به برگزاری کنسرت موسیقی کرد.

این کنسرت موسیقی که برای بانوان برگزار شده بود با استقبال بی نظیر بانوان رو به رو گردید به طوری که بیش از ۵۰۰۰ نفر در این سالن حضور داشتند.

این کنسرت که در نوع خود برای اولین بار در استان گیلان برگزار می شود به شیوه موسیقی تکنو تنظیم شده بود با توجه به معروفیت خواننده آن مورد توجه بسیاری از جوانان قرار گرفت به طوری که سالن تختی رشت به دلیل استقبال دور از انتظار بانوان جوابگوی حضور علاقه مندان نبود و بعضی از آنان موفق به دیدن این کنسرت نشدند.

پیش از برگزاری کنسرت که به دعوت ستاد جوانان حمایت از هاشمی رفسنجانی در گیلان برگزار شده بود فاطمه رفسنجانی دختر هاشمی رفسنجانی و دکتر قدیری ابیانه درحمایت از کاندیداتوری هاشمی رفسنجانی به ایراد سخنرانی پرداختند. اما مشتاقان شنیدن صدای محشر نصراللهی پیش از همه به شادی و همراهی با این خواننده پرداختند.

این خواننده زن در گفت وگوی کوتاه خود با خبرنگاران اظهار داشت: هدف از برگزاری این کنسرت موسیقی بیان علاقه و توجه جوانان به حمایت از سازندگی ایران است.

وی اضافه کرد من اهل سیاست نیستم و برای اولین بار اقدام به برگزاری چنین کنسرتی در حمایت از یک نامزد انتخاباتی نمود و ام چون معتقدم هاشمی رفسنجانی یک شخصیت بین المللی است و چهره ای نام آشنا در دنیا است که از او به عنوان یک سیاستمدار و دوراندیش نام برده می شود. مریم دی جی اظهار داشت: به عقیده من هاشمی رفسنجانی یک شخصیت سیاسی فراجناحی است که دوران ۸ ساله سازندگی خدمات بسیاری در راه آزادی و فعالیت زنان در امور اقتصادی کشور و توجه به زیرساخت ها داشته است. وی افزود: این چهره نامی سیاست ایران می تواند نقش مهمی در این بره از زمان در توسعه ایران با توجه به شرایط خاص بین المللی داشته باشد.

وی افزود: برگزاری کنسرت های موسیقی اش را با توجه به اعتقاداتی که دارد تنها برای بانوان اجرا می کند و تمامی در آمدهای حاصله از اجرا را در امور خیریه خرج و هدیه می کند. وی در مورد فعالیت هایش در ایران گفت: هیچ گونه محدودیتی برای اجرای موسیقی بانوان نداشته ام و امیدوارم با انتخاب آقای هاشمی رفسنجانی فضای بهتری برای اجرای فعالیت های این چنینی برای بانوان فراهم شود. این خواننده ۱۹ ساله ایرانی که تا کنون در خارج از ایران هیچ فعالیتی نداشته است و ادامه افزود: خوانندگی را از دوران کودکی و با تشویق پدر و مادرش آغاز نموده و تا این زمان هیچ کاستی منتشر نکرده است و آنچه از وی منتشر شده نواری است که هنگام اجرای آزمایشی شخصی به سرقت رفته است.

گفتنی است این خواننده که بنا به گفته خودش به صورت داوطلبانه برای حمایت از هاشمی رفسنجانی وارد عمل شده است با مراجعه به ستادهای تبلیغاتی هاشمی در گیلان زمینه فعالیت بیشتر تبلیغاتی را برای جلب حمایت از این نامزد فراهم کرده است.

شاهنشاهی ایران، جلد دوم، ص ۷)