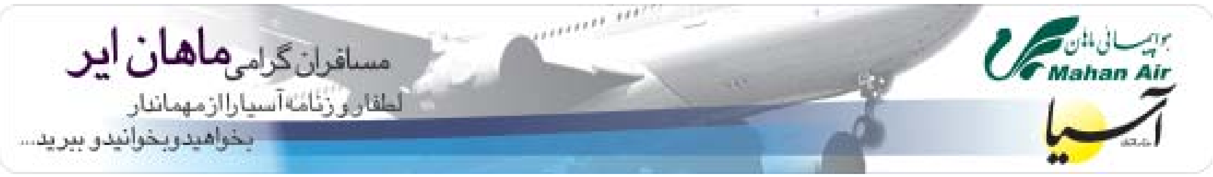

Mahan Air
هواپیمایی ماهان
آسیا
مسافران گرامی ماهان ایر
لطفا روزنامه آسیا را از مهماندار
بخواهید و بخوانید و ببرید...

اردشیر رستمی

مکاشفه

حسن صفدری، اصفهانی است. او مدتی در آمریکا بود.
شعر کوتاهی از او، جایزه سال یکی از فستیوال‌ها را به خود اختصاص داد.

«دو حبه انگور به هم اندیشیدند
شراب شدند»

خاطرات «کمال تعجب!»

پیر و جوان

احمدرضا احمدی می‌گفت: «وقتی که ما جوان بودیم، پیرها را تحویل می‌گرفتند، حالا که ما پا به سن گذاشته‌ایم، جوان‌ها را تحویل می‌گیرند. پس کی نوبت ما می‌رسد؟»

ترس

هادی خان لب‌کلفت هم نزدیک به همین مضمون گفته است: «جوان که بودیم از ترس پدر و مادرمان نمی‌توانستیم سیگار بکشیم، حالا که پا به‌سن گذاشته‌ایم، از ترس بچه‌هایمان!»

میتسوبیشی ژاپن:

«پاجرو» را، در ایران مونتاژ می‌کنیم

شرکت ژاپنی خودروسازی میتسوبیشی اعلام کرد که برای نخستین بار در ایران شروع به مونتاژ خودرو کرده است.

"اوچیدا" یکی از مسوولان بخش اطلاع‌رسانی شرکت خودروسازی میتسوبیشی روز دوشنبه به ایرنا، گفت که این شرکت با همکاری گروه بهمن دست به این اقدام زده است.

اوچیدا افزود که در چارچوب این اقدام قرار است که در ایران خودرو جیپ پاجرو مونتاژ شود و به فروش برسد.

به گفته وی، در راستای این طرح تا نوروز آینده ۷۰۰ دستگاه خودرو پاجرو در ایران مونتاژ می‌شود.

اوچیدا افزود که این آمار در سال آینده به یک هزار و ۱۰۰ دستگاه و در سال بعد از آن به یک هزار و ۵۰۰ دستگاه افزایش خواهد یافت.

این مقام شرکت میتسوبیشی گفت که قطعات خودرو پاجرو از خارج به ایران صادر خواهد شد و کارشناسان این شرکت هم به‌گونه ماموریتی در اجرای این طرح همکاری می‌کنند.

وی افزود: عملیات مونتاژ خودرو پاجرو در ایران عملا از ماه پیش آغاز شده و قرار است که فروش آن نیز از ماه جاری ژوئن آغاز شود.

اوچیدا گفت: چشم‌انداز خوب درباره آینده بازار ایران سبب شد که شرکت میتسوبیشی تصمیم به ورود به بازار این کشور بگیرد.

سکوت محیط زیست و بهینه‌سازی در برابر پراید و پی‌کی

عملکرد، قاطعیت و اصرار سازمان‌های حفاظت محیط زیست و بهینه‌سازی مصرف سوخت در ارتباط با توقف خط تولید پیکان اقدام و امری قابل تقدیر بود و انتظار می رفت که این حرکت مسوولانه که با اقبال عمومی هم روبه رو شد، با پیگیری بر روی دیگر خودروهای با فناوری کهنه آلوده ساز و غیراستاندارد مانند پراید و «پی‌کی» تداوم یابد.

با این حال با تعطیل شدن خط تولید پیکان، شاهد سکوت این دو سازمان درباره دیگر خودروها بودیم که این سکوت را می توان تامل برانگیز دانست.

گویا، مسوولان و دست‌اندرکاران امر فراموش کرده‌اند تولید خودروهایی با ضریب آلودگی بالا که تهدیدی برای زمین سبز محسوب می شوند، همچنان ادامه دارد؛ از جمله آنها «پراید»، خودرویی ضعیف و کاملا ناایمن که به‌رغم وزن و حجم کمی که دارد مصرف سوخت و آلودگی آن بالا است و کارشناسان دو سازمان یادشده و نیز موسسه استاندارد به دلیل آنکه پاسخی برای این عیب بزرگ ندارند، به آن نمی پردازند. پراید که ۱۷ماه بعد از پیکان توانست استانداردهای سازمان زیست را کسب کند، هنوز در کسب استانداردهای کاهش آلایندگی و مصرف سوخت و نیز ایمنی، (کسب این استانداردها در حد ۵۰ درصد عملکرد مورد قبول) با مشکل روبه رواست.

این خودرو که تحفه شرکت فورد آمریکایی به کره‌ای‌ها در دهه ۷۰ است به دلیل نقص و ضعف ترمزها سبکی بدنه و مقاومت صفر در برابر برخورد و تصادفات خودرویی مطمئن و ایمن برای جاده‌های ایران نیست و به همین دلیل، سالانه تعداد زیادی از هموطنانمان در جاده‌های کشور جان خود را از دست می دهند.

اکنون کمترین انتظار از سازمان‌های متولی این است که با همان اولویت و جدیتی که به سراغ پیکان رفتند سراغ این خودرو دهه ۸۰ کره‌ای و خودرو پی‌کی نیز بروند.

از سوی دیگر یک کارشناس خودرو به «آسیا» گفت: با گذشت ۴ سال از تولید «پی‌کی» هنوز کاربراتور این خودرو مشکل دارد و علاوه بر آلودگی محیط زیست دارندگان این خودرو را عذاب می دهد. وی ایراد کاربراتور PK را به سرطان تشبیه کرد.

برای پروژه‌های عمرانی

ورود موقت ماشین‌آلات و تجهیزات خارجی ممنوع شد

با انتشار دستورالعملی از سوی مدیرکل دفتر واردات گمرک، ورود موقت ماشین آلات و تجهیزات خارجی برای پروژه های عمرانی داخل کشور ممنوع شد.

در دستورالعمل ناصر کرمانی به گمرکات کشور آمده است: ورود موقت ماشین آلات و تجهیزات صنعتی وارداتی برای استفاده در پروژه‌های عمرانی که امکان تهیه آن در داخل کشور وجود دارد، ممنوع است و گمرکات نباید آنها را ترخیص کنند. مدیرکل دفتر واردات گمرک در این دستورالعمل به گمرکات کشور با اشاره به ماده سوم قانون حداکثر استفاده از توان فنی و مهندسی تولیدی و صنعتی و اجرایی کشور، تصریح کرده است: براساس این ماده، اجرای پروژه های عمرانی، ارجاع کارهای خدمات مهندسی مشاور و پیمانکاری ساختمانی، تاسیساتی و تجهیزاتی، صرفاً به موسسات و شرکت های دولتی مجاز اعلام شده است.

بنابراین دستورالعمل، در صورت استفاده نکردن از توان داخلی مقرر گردیده تا با پیشنهاد دستگاه اجرایی ذی ربط و تصویب شورای اقتصاد از طریق مشارکت شرکت های ایرانی - خارجی با حداقل ۵۱ درصد سهم ارزش کار طرف ایرانی، ارجاع پروژه‌های عمرانی مجاز شده است.

در این دستورالعمل تاکید شده است: از انجام تشریفات ورود موقت برای ماشین آلات و تجهیزات صنعتی وارداتی که امکان تهیه آن در داخل کشور وجود دارد و توسط شرکت های ایرانی و یا مالکین ایرانی وارد می شوند خودداری شود.

در بازار خلیج فارس

قیمت هر تن بنزین به ۵۰۰ دلار رسید

قیمت هر تن بنزین سوپر بدون سرب در بازار خلیج فارس به ۴۹۸ دلار و ۸۹ سنت رسید.

به گزارش امور بین الملل شرکت ملی نفت ایران، این میزان قیمت هر تن بنزین از رشدی معادل ۱۸ دلار برخوردار بوده است.

بر اساس این گزارش، نرخ‌های هر تن سوخت (نفت سفید) در بازار خلیج فارس ۵۴۵ دلار و ۹۲ سنت، هر تن نفتا ۴۱۷ دلار و ۸۴ سنت و نفت گاز (گازوییل) ۵۰۹ دلار و ۱۳ سنت بوده است.

بنابراین گزارش، قیمت بنزین سوپر بدون سرب در بازارهای مدیترانه شمال اروپا آمریکا، ژاپن و سنگاپور به ترتیب ۵۳۶ دلار، ۵۴۸ دلار، ۶۲۴ دلار و ۷۰ سنت، ۵۳۵ دلار و ۳۵ سنت و ۵۱۹ دلار و ۷۰ سنت بود.

امیر قادری

آشپز خوب

توصیه

"ماهی‌ها عاشق می‌شوند"، فیلم دکتر علی رفیعی را ببینید. اولین فیلمی است که از ابتدای امسال اکران شده و ارزش دارد به شما معرفی‌اش کنم. داستان آدم میانسالی که پس از مدت‌ها و از آن طرف مرزها، به‌سرزمین مادری‌اش، منطقه زیبایی در شمال کشور برمی‌گردد و گرمای خانواده و غذا را یک جا کشف می‌کند. فیلم یک جورایی با حال و هوای این روزهای روشنفکرهای ما جور است که فکر می‌کنند جوانی را بر سر آرمان‌های نه چندان نتیجه‌بخش باخته‌اند و نقد زندگی را به نسیه آرمان‌شهر واگذار کرده‌اند.

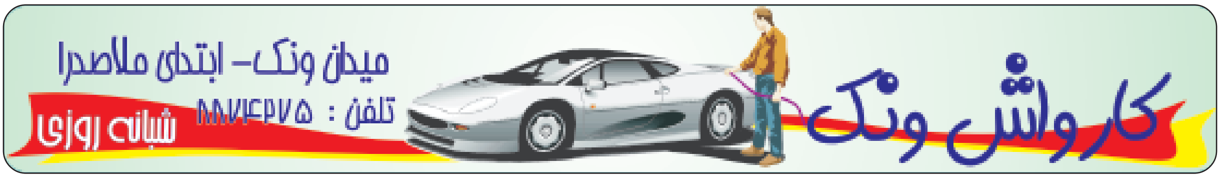
رنگ و طعم

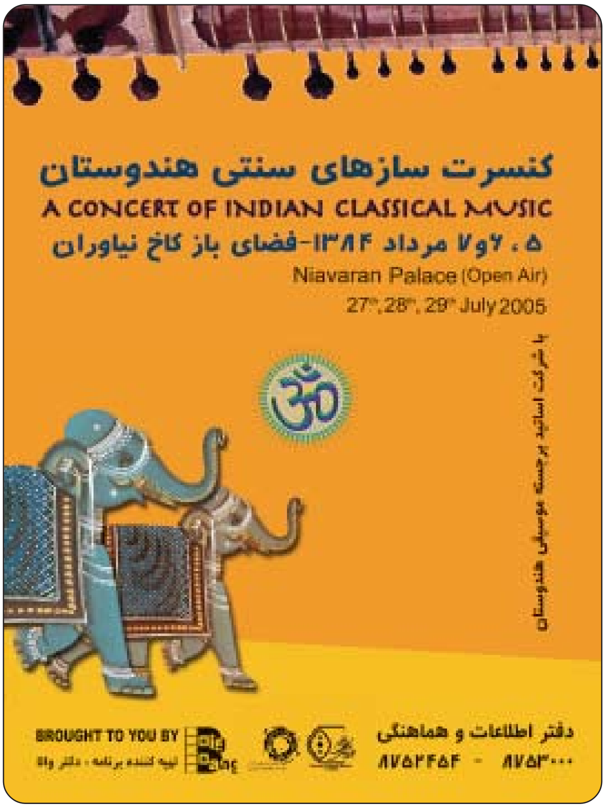
وقتی «علی رفیعی» می‌خواست اولین فیلمش را بسازد، همه نگران بودند. «رفیعی» یکی از مشهورترین کارگردان‌های تئاتر این مملکت است و کارگردان‌های تئاتری که سراغ سینما و حتی تلویزیون آمده‌اند، چیز چندان دندان‌گیری خلق نکرده‌اند. صحنه تئاتر با پرده سینما فرق می‌کند، آن اداها و فریادها و غلوهای روی صحنه بر پرده سینما آزار دهنده و مضحک می‌شود. فیلم «رفیعی» از این جور عیب‌ها ندارد. مشکلاتش از جای دیگری آب می‌خورد، ولی گرفت و گیرهای کارگردان تئاتری را که وارد سینما شده باشد، ندارد. بازی‌ها دلپذیر و کنترل شده‌اند و صحنه‌پردازی بیشتر از آنکه بخواهد خودش را به رخ بکشد، به کار فیلم و تاثیر نهایی‌اش روی تماشاگر می‌آید. مشکل اصلی فیلم داستانش است و اینکه نویسنده نتوانسته دلیل محکمی برای ارتباط نداشتن و دوری دو شخصیت اصلی داستان پیدا کند. ضمن اینکه داستان‌های فرعی، با خط اصلی داستان چفت نمی‌شوند. اما می‌ارزد فیلم را ببینید، به‌خاطر زندگی و گرمایی که در اغلب صحنه هایش موج می‌زند و به خاطر کار «محمود کلاری»، مدیر فیلمبرداری‌اش، که آن مناظر زیبا و صحنه‌پردازی های خوب و غذاهای خوشمزه را هدر نداده که هیچ کلی هم بر طعم و بویش افزوده است.

بوی غذا

"ماهی‌ها عاشق می‌شوند" انگ ستون "غذانورد" روزنامه هم هست. از آن دسته فیلم‌هایی است که خیلی کم ساخته می‌شود، اما دیدنش غنیمت است.

فیلم‌هایی که شخصیت‌های اصلی‌شان، با بوی غذا عاشق می‌شوند، با غذا محبت‌شان را نسبت به همدیگر ابراز می‌کنند، وقتی با هم غذا می‌خورند تازه می‌فهمند همدیگر را چه‌قدر دوست دارند و غذا اصلا به بخشی از زندگی و شخصیت‌شان تبدیل می‌شود به‌یکی از مهمترین بخش‌هایش. سر جشنواره، بازیگران فیلم تعریف کردند که دکتر رفیعی آشپز خوبی هم بوده و غذاهای خوبی درست می‌کند و این غذاهایی که در فیلم می‌بینیم، این کباب‌ها و شامی‌ها و برنج‌ها و میرزاقاسمی‌ها و از همه مهمتر و مقاومت‌شکن‌تر نیمروها، دست پخت خودش است. فیلمسازی هم در بهترین شکل خودش، شبیه آشپزی است. «علی رفیعی» (با آن پلاکاردهای قشنگ فیلمش که در و دیوار شهر را از همیشه خوشگل‌تر کرده) ثابت کرده که آشپزهای خوب، فیلمسازهای خوبی هستند یا برعکس.


کارواش ونک
میدان ونک - ابتدای ملاصدرا
تلفن: ۸۸۷۴۲۷۵
شبانه روزی


کنسرت سازهای سنتی هندوستان
A CONCERT OF INDIAN CLASSICAL MUSIC
۵، ۶ و ۷ مرداد ۱۳۸۴ - فضای باز کاخ نیاوران
Niavaran Palace (Open Air)
27th, 28th, 29th July 2005
با شرکت اساتید برجسته موسیقی هندوستان
دفتر اطلاعات و هماهنگی
۸۷۵۳۰۰۰ - ۸۷۵۲۴۵۴
BROUGHT TO YOU BY
تهیه کننده برنامه: دفتر ولاء

Almas Kavir
Rafsanjan
Tile, Ceramic & Granite Manufactories
کاشی سرامیک گرانیت
الماس کویر رفسنجان
www.almaskavirtile.org
E-mail: info@almaskavirtile.org